

أحمد وأستعينه وأستغفره وأصلح لي وأسلم علي صفوة خلقه النبي المصطفى وعلي
آله الأكرمين وصحبه أجمعين.

أخي الدارس المختص

تحية وبعد:

فهذا أصل كتاب لي عرضت فيه في استقراء «لأدب النخل»، واجتزأت بالنخل عن
عامة الشجر اقتفاءً بالمعري الذي وسم النخل بـ «أشرف الشجر المقتنى» وفي رواية
«سيد الشجر»، ثم واصلت المسيرة فكان لي فصل وسمته بـ «أدب النخل والتمر» في
المثل القديم.

ثم رأيت أن يكون من تمام ما أنا فيه أن أبسط «معجم النخل»، وقد عرض لي أن أعرج
على ما كان لبعض المغاربة من هذا في رسالة بدر الدين القرافي المالكي التي وسمها بـ «توالي

الْمِنْحَ فِي أَسْمَاءِ ثَمَارِ النَّخْلِ وَرَتَبَةَ الْبَلَحِ» مع دراسة لهذه الرسالة وما كان منها.
ولا يفوتني أن أشير إلى هذه الفوائد بما كان من معجم النَّخْلِ «الذي استقريته، وما
كان للمعري العظيم من معجم في الحيوان والنبات والشجر والبيئة» الذي استقريته
من تراث المعري.

إبراهيم السامرائي



مركز تحقيقات كتابية وعلوم إسلامية

مقدمة

كان لي بعض لفيف مؤتلف ضمّ شيئاً من أدب النخل وغيره من النبات كما ضمّ شيئاً آخر مما يتصل بالحيوان.

وقد خصصت النخل بشيء واف في هذا المجموع الإيماني بما قال أهل العلم ومنهم أبو العلاء في لامية له:

كلفنا بالعراق ونحس شرخاً فلم نلهم به إلا كهولاً
وردنا ماء دجلة خير ماء وزرنا أشرف الشجر النخيل
وإني لمطمئن أن هذا المجموع سيحظى برضا المعنيين من أهل العلم.

من أدب النخل

أقول عُرف النخل في بلاد العرب منذ أقدم العصور، ومن أجل هذا ظهرت النخلة في نقوش البابليين والآشوريين والمصريين مشيرة إلى الخصب والنماء وإلى ما يتصل بهذه «الشجرة» المباركة شأنها شأن شجرة الزيتون التي كان لها في الكتب المقدسة مكان وأي مكان. لقد رأى النخلة علماء التاريخ والآثار فلم تنل من اهتمامهم غير الذي أشارت إليه في حقيقتها ودلالاتها.

ولكن هؤلاء المحمولين على الدرس الأدبي في عصرنا حملوها على ما خيل إليهم مما لفقوه فكانت لديهم «النخلة الأسطورة»^(١) كما فعلوا مثل هذا مع «الشور» في

(١) أقول: شغف المعاصرون من أصحاب الأدب الجديد من العرب شعراء ونقاد «الأسطورة» حتى كانت لديهم من أصول ما يُسمّى «القصيدة الحديثة». وراح الشاعر هنا وهناك من «الأساطير» مما سمعه أو قرأه، وربما أخطأ في سمعه وقراءته وأسقطها في كلماته ليزيدها إغماضاً، وهو يستهدف خطف بصر القارئ وبصيرته. إنك تجد من هذا ما هو شرقي قديم عرفه البابليون والآشوريون والمصريون والفينيقيون وغيرهم، وما هو عربي إغريقي وروماني. ولا تعدّ أن تجد شيئاً نصرانياً أو إسلامياً أو غير هذا وذلك.

وربما كان جرّاء هذا أن صارت القطعة لدى «السياب» وآخرين من أصحاب مجلة شعر اللبنانية حيزاً لكلمات أعجمية تدعى أسطورة. إن هذه «القطعة» أو القصيدة تدفعك إلى ما تشتمل عليه «صيدلية»

النقوش الآشورية حين وجدوا صورته «ثوراً ذا جناحين ممثلاً منحوتاً من حجر قديم في آثار نينوى في حاضرة الموصل في العراق، ثم بدا لهم أن يفعلوا مثل هذا في تفسيرهم «للثور» في الأدب العربي القديم^(١)، لقد جهل هؤلاء أن للثور في العربية دلالة أخرى غير الحيوان المعروف وقد يكون لي أن امهد لما أنا فيه بهذا وغيره من أشتات أساء فهمها المعاصرون للوصول إلى غاية ابتدعوها وهي «الأسطورة».

وأعود إلى «النخلة» في أدبنا القديم فأجدها تلك الشجرة التي أحاطها العربي القديم في بدوه وحضره بعنايته الفائقة فشغلت مكاناً أي مكان في أدبه تجاوز حيز فائدة ذلك العربي في قوته وعيشه. ولم يبق شيء هؤلاء الدارسين الجدد أن يضربوا في أروامهم فيحسبوا أن النخلة في أدبنا القديم ضرب من «أسطورة». إن «الأسطورة» التي هرع إليها هؤلاء الدارسون طبعت على أبصارهم وبصائرهم غشاوة. فلم يكن هم أن يدركوا الحقائق. ألا تراهم أنهم حسبوا سائر الشجر في أدبنا القديم رموزاً تخيلوها ليس لها من «رمزيتهم»، المزعومة أي شيء. إن «السرحة» القديمة، و«البانة



=عصرنا مما يدعى «عبوات» العلاجات الحديثة.

أقول: كأن هؤلاء جاءوا إلى «أسطورتهم» فاقبسوها مما ورد في لغة التنزيل العزيز في قوله -تعالى-: «أساطير الأولين» ولم يشقوا في تعقب هذه الكلمة، بل حملوها كما خيل إليهم على أنها جمع «أسطورة» لقد فاتهم أن «أساطير الأولين» جاءت في لغة التنزيل في معرض النبز، وأنها جمع الجمع «أسطر». إن جمع الجمع في العربية بناء أريد به خصوصية «رجال» و«بيوتات» ذات دلالة خاصة لا نجدها في «رجال» و«بيوت» وكذلك «الفيوضات» في لغة الزهاد، و«الحسومات» و«القبوضات» في لغة الصيارفة في عصرنا. وعلى هذا أريد بـ«أساطير الأولين» كتاباتهم التي وسمت بالكذب والتلفيق، فإن كان فيها حكاية فذلك ليس ضرورة.

أقول: وقد اشتق اللغويون من «أساطير» مفرداً فجعلوه «أسطوراً» و«أسطورة» و«أسطيراً» وغير ذلك، وهذا من صنعتهم في كل كلمة صرفت إلى الجمع، ولم يُسمع لها مفرد.

(١) أقول: و«الثور» هذا الحيوان الذي ورد في قول الشاعر أنس بن مدرك الخثعمي:

إنني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يُضْرَبُ لما عافت البقرُ

وقالوا: إنهم يضربون الثور لأن البقر تتبعه فإذا عاف الماء عافته، فيضرب ليرد فترد معه.

وقيل: عنى بالثور الطحلب لأن البقر إذا أورد القطعة من البقر فعافت الماء وصدّها عنه الطحلب ضربه ليفحص عن الماء فتشربه.

أقول: ومن معاني «الثور» السيد، وبه كنى عمرو بن معد يكرب «أبا ثور» وقول علي عليه السلام: «أكلت يوم أكل الثور الأبيض»، عنى به عثمان عليه السلام لأنه كان سيداً وجعله «أبيض» لأنه كان أشيب.

الغيناء» و«الأثلاث» و«السدر» و«الضال» وغير هذا شجر قائم على سوقه، لقد كان للشاعر القديم وقفة فيه فكان له فيه مما ندعوه في عصرنا «ذكريات».

ولي أن أقف على أشتات من شجر بلاد العرب لأشير إلى أنها من مواد أدبهم التي اتصلوا بها اتصال حياة فيه فائدة فكانت شيئاً منهم لا تنصرف إلى غير حقيقتها وإلى ما يكون لهم فيها من فائدة وهذا لا ينفي إن كان في شيء منها بعض توجه من قدسية^(١).

فإذا كان لي أن أعرض «للأثل» أجده من شجر بلاد العرب الذي صرفوه إلى مادة أدبية. قالوا: إنه شجر طوال ليس فيه شوك. وقالوا: إن منبر رسول الله ﷺ من أثل الغابة. وهو أصول غليظة تسوى منها الأبواب.

وقد لمح العرب في هذا الشجر ذي الأصول في انغابة معنى «الأصل» فكانت «أثلة» كل شيء أصله، قال الأعشى:

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَخْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ



وقالوا: مال (أثيل)، ونسب أثيل ومؤثل.

وقد شبّه الشعراء المرأة بـ«الأثلة» لاسكوائها وحسن اعتدالها وقوامها، وقد كان أن رأيت ما نسب إلى «المجنون» في «ليلاه».

بِالله يَا ظِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مَنَكُنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^(٢)

(١) أقول: وفي بعض نقوش شمالي الجزيرة العربية ظهرت «النخلة» وأفاد منها أهل العلم باللغات الشمودية واللحانية والقنانية وما تومئ إليه من معنى البركة والنماء والقدسية.

أقول: ولعل بهذا ندرك دلالة ما سمع من الحديث الذي لم يشهد به أهل الجرح والتعديل وهو: «أوصيكم خيراً بعمتكم النخلة».

(٢) أقول: مثل هذه «الوقف» وقف الشاعر وضاح اليمن في قوله:

أَيَا نَخْلَتِي وَادِي بَوَانَةِ حَبْدَا إِذَا نَامَ حِرَّاسُ النَّخِيلِ جَنَّاكُمَا

وقد روي البيت: بالله يا أثلاث القاع^(١)

ومن هذا الشجر أو النبات «الأسل» وهو ما له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق وإنما القنا والرماح «أسلاً» تشبيهاً بطوله واستوائه، ومن هذا قالوا: أسيلة الخد وأنت تری أن «الأثل» و«الأسل» لم يبتعدا عن حقيقتهما، ولم يُصرفا إلى ما توهمه الأساتيذ المعاصرون من دلالة القدسيّة أو نحو هذا.

ومن هذا «البان» وواحدته «بانة» وهي ذات ساق فيه طول واستواء، ولذلك كنوا بالبانة عن الفتاة الرشيقة، قال امرؤ القيس:

بَرَهْرَهْ رُؤْدَةٌ رَخْصَةٌ كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْقَطِرِ

ثم إنهم توجهوا هذه الشجرة فخطبوها خطاباً فيه رقة وأدب فقال القائل:

«سَلِ الْبَانَةَ الْغَيْنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي»

وهذا هو أدبهم مع النخلة كما سنرى.

ومن هذا الشجر «السَّرْحَةُ» التي كان لها مكان في الأدب القديم. وهي دَوْحَةٌ محلال واسعة يحلُّ تحتها الناس في الصيف، وأنشدوا:

فِيَا سَرْحَةَ الرُّكْبَانِ ظِلُّكَ بَارِدٌ وَمَاؤُكَ عَذْبٌ لَا يَجِلُّ لَوَارِدٍ

و«السَّرْحُ» شجر عِظَام طَوَال لَا يُرْعَى وَإِنَّمَا يُسْتَظَلُّ فِيهِ.

ومن هذا أيضاً «السُّدْرُ» وهو شجر النبق، لا شوك فيه، والسدر البري يُسَمَّى الضال، وفيه شوك، وكلاهما وردا في الأدب القديم.

(١) أقول: إن دلالة «القاع» في قول الشاعر القديم «ظلمات القاع» أو «أثلاثه» معروفة، فلم يكن لأستاذ في الأدب في عصرنا يختص بالأدب الجاهلي أن يعيب على شوقي «الشاعر قوله في «نهج البردة»: «ريم على القاع» وكان دلالة «القاع» لدى أستاذ الأدب هذا ما يكون مما يصرفه عوام العراقيين وغيرهم إليه.

ومن هذا «السُّمُر»^(١) هو شجر الطُّلَح، والواحدة سَمُرَة، والجمع سَمُرَات.

وقال أبو العلاء المعري:

يا ساهِرَ البرقِ أيقظُ راقِدَ السُّمُرِ لعلَّ بالجزعِ أعواناً على السُّهَرِ

أقول: ثم خلف في آخر الدهر أحمد شوقي فقال:

يا نائحِ الطُّلَحِ أشباهُ عوادينا نَشَجَى لواديك أم نأسَى لوادينا

لقد أحبَّ العرب بيثتهم وما يشخص من شجر ونبات حتى أعاروا أسماءها إليهم فسمَّوا بـ«سَمُرَة» أبناءهم. وكان منهم «سَمُرَة بن جُنْدَب» من رواة الحديث. وسمَّوا بـ«طُلُحَة» رجالاً كثيرين منهم طُلُحَة بن عُبَيْدالله الخزاعي الذي ذكره ابن الأثير والذي اشتهر بـ«طُلُحَة الطُّلُحَات».

وكان للشجر مكان عظيم فقد اشتهرت لديهم «أُمّ غِيلان» للطُّلَح الذي ينبت في الجبل، وقد ذكرها ابن الأثير في «المرصع»^(٢)، وفيها قال الراجز:

يا أمّ غِيلان لقيتِ شراً

لقد فَجَعَتِ آمناً مُغْبِراً

و«الغِيل» أجمَة الأسد.

(١) لي مع «السُّمُر» نكتة لطيفة وقفت عليها في شعر محمد مهدي الجواهري في قصيدته التي أنشدتها في الذكرى الألفية للمعري التي كان فيها شعر للشاعر اللبناني بشارة الخوري، وشعر جميل للشاعر بدوي الجبل.

أقول: بدأ الجواهري قصيدته ثم راح فيها يومئ إلى قصائد المعري التي هَوَّيها واستحسنها، وكان منها «زنجية الليل» يومئ بها إلى قول المعري: «ليلتي هذه عروس من الزُّنَج . . .».

ثم قال: «وساهر البرق والسُّمَار» يوقظهم

وقد أخطأ في قراءة «السُّمُر» فكانت لديه «السُّمُر» لقد غاب عنه النكتة الفنية في قول المعري: يا ساهِرَ البرقِ أيقظُ راقِدَ السُّمُرِ.

أقول: ومن التصحيف عجائب، ولكل جواد كيو.

(٢) المرصع في الأبناء والأمهات والبنين والبنات . . من كتي المحفظة وهو مطبوع لمجد الدين بن الأثير.

وقالوا: روضة غناء، وكأنها تغن^(١) أطيارها، وليس كما في المعجم القديم من أن الريح فيها غير صافية من كثافة عشبها والتفافه.

وفي عامة ما كان من نبات وشجر أدب أصيل استوحوه فناً جميلاً، وليس «رمزاً أسطورياً».

وأقول: لقد بسطت القول في «تمهيدي» لأوصله بمادة البحث التي هي «أدب النخيل» لأخذ القارئ معي فادله على أن العربي القديم في بدوه وحضره قد أحب بيئته فكان له من نباتها وشجرها وناقتهما وجمالها وسائر ما يحيط به من شخوص ما يألوه ويراه بعض إلفه. لقد خاطب هذه الشخوص من نبات وشجر خطاب العاقل، وكأنه يدرك ما يكون منها وخاطب الناقة والجمال خطابه لإلفه. وكأنه أحسن ما تشعر به راحلته فقد كان منه ما أنا واجده في قول المتنبي عائداً من مصر محمواً:

«وكلّ بُغام رازحة بُغامي»

و«البُغام» صوت الإبل الرازحة التبعي في سيرها. إنه نُسب «البغام» إليه، وهو بهذا قد أفرغ من «إنسانيته» على راحلته.

أقول: فليس غريباً أن نجد الشاعر القديم يقف على الرُسم والطلل يبكي الإلفَ الراحل، ويكون منه ما كان. أفبعد هذا يزعم معاصروننا من الدارسين والنقاد أن وقفة امرئ القيس وزهير وسواهما من الشعراء وقفة رمزية، وأن «الرسم» و«الطلل» لا يدلان على حقيقتهم، وأن الشاعر القديم ممتحن بالوجود والعدم؟ ثم يكون على هذا ما عُرف من أسماء النساء من فاطم وعنيزة وأم أوفى وسلمى وسواهن شيء مما استحدثوه من كلم جديد هو «عرائس الشعر».

أقول: ما بال أصحابنا لم ينظروا إلى وقفة الشاعر الأموي الذي لم يعرف عنه التقليد

(١) أقول: «غنّ يغنّ» المضاعف هو الذي حوّلته العربون إلى «غنّى» فعلاً ناقصاً، وليس عسيراً علينا الوصول إلى «غيناء».

بل عُرف عنه حديث الحب الذي أثبتته الدارسون لتلك الحقبة من الزمن من رجال الأدب؟ لقد وقف جميل بثينة كما وقف كثير وكما وقف الأخوص وسواهم.

إن الشاعر القديم قد خاطب الطلل حتى كأنه وعى جوابه فقال:

وأبكيه حتى كاد مما أبته تكلمني أحجاره وملاعبه

أقول بعد هذه الإلمامة إن الشاعر القديم أخلص لما هو فيه، لقد أخلص للناقاة والجميل كما أخلص للأثل والسمر والنخل. وها أنذا أعرض لما كان منه مع النخل فأقول: عرف العرب النخل وقد أشارت «الكتابات المقدسة» إليه كما عرف «الزيتون» لبركته وما يكون منه وقد كان لي وقفات في «معجم العهد القديم» وما كتبه الرسل والقديسون عن هذه الشجرة المباركة وهي «الزيتونة» و«النخلة».

ولي هنا أن استشهد بشيء مما ورد في «النخل» في لغة التنزيل العزيز:

﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾ [الأنعام: ٩٩]، ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ﴾ [الأنعام: ١٤١]، ﴿جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ﴾ [الكهف: ٣٢]، ﴿وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ﴾ [الشعراء: ١٤٨]، ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ [ق: ١٠]، ﴿فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ﴾ [الرحمن: ١١]، ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَانٌ﴾ [الرحمن: ٦٨]، ﴿فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا * وَعِنَبًا وَقَضْبًا * وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا﴾ [عبس: ٢٩]، ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ﴾ [مريم: ٢٣]، ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا حَنِيًا﴾ [مريم: ٢٥]، ﴿أَيُّودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾ [البقرة: ٢٦٦]، ﴿وَنَخِيلٍ صِنْوَانٍ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ﴾ [الرعد: ٤]، ﴿يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ﴾ [النحل: ١١]، ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا

(١) أقول: و«الزيتون» من الشجر المبارك لما به من «زيت» يطعمون منه ويستضيئون، وقد جاء به القسم مع التين في قوله تعالى: ﴿والتين والزيتون﴾. وكأني أرى كلمة «الزيت» شغلت المكان الأوفى من «الزيتون».

حَسَنًا ﴿النحل: ٦٧﴾، ﴿أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَعِنَبٍ﴾ [الإسراء: ٩١]، ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ﴾ [يس: ٣٤].

وتجد «النخل» في مشاهد العذاب أيضاً وهو قوله تعالى: ﴿لَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، ﴿تَنَزَّعُ النَّاسُ كَانْتَهُمُ اعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [الفر: ٢٠]، ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَغِي كَانْتَهُمُ اعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧] ^(١).

وانحول الآن إلى الدرس الأدبي في حيز النخل القديم وأراني بصحبة الشعراء الجاهليين وغيرهم أتعقب أخبارهم وأنظر في دواوينهم ومصادر الشعر القديم الأخرى .

أقول: لقد كان من صحبتي في هذا الدأب الملك الضليل امرء القيس والمرقش الأكبر والمسيب بن علس وعمرو بن قميئة وليد وبشر بن أبي خازم وأبو ذؤيب الهذلي وعدي بن زيد وزهير بن أبي سلمى وطفيل الغنوي والأعشى وطرفة والشمّاخ وكعب بن زهير وأبو داود الإيادي وعلقمة الفحل وعامر بن الطفيل إن هذه الجماعة ممن

(١) أقول: ولي في هذه الحاشية أن أثبت ما ورد في لغة التنزيل العزيز في «الشجر» مما يشير إلى الاحتفاء به لأنه إشارة إلى نعم الخالق فقال -تعالى-: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَّكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ﴾ [النحل: ١٠]، ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ٦٨]، ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ تُوقِدُونَ﴾ [يس: ٨٠]، ﴿وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦]، ﴿قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبْلَىٰ﴾ [طه: ١٢٠]، ﴿وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾ [المؤمنون: ٢٠]، ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ . . .﴾ [النور: ٣٥]، ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ﴾ [القصص: ٢٠]، ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾ [سبأ: ١٥]، ﴿وَيَذَلُّنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٌ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ﴾ [سبأ: ١٦]، ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُتَهَيِّ﴾ [النجم: ١٤]، ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾ [الواقعة: ٢٨، ٢٩].

واقول: وجاء قوله تعالى: ﴿جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [في سور عدة].

(٢) أقول: أكتفي بما أشرت إليه جملة، ذلك أن لكل شاعر عدة نسخ من ديوانه، فليس بي حاجة أن أشير كل مرة للديوان وطبعته، وكذلك المصادر كالأغاني وغيرها. إن الذي يهمني من إيراد البيت ما فيه من فائدة أفادها الشاعر من النخل وما يتصل به.

سعدت بصحبته في حلهم وترحالهم. وقد كان لي أن رأيت في أدبهم في ظعنهم «النخلة» ماثلة لقد عرفت «نخل شوكان» و«نخل الأعراض» و«نخل ابن يامن» لدى امرئ القيس.

ووقفت على «نخل ابن ملهم» لدى المرقش الأكبر، و«نخل محلم» لدى لييد وبشر بن أبي خازم «ونخل العراق» لدى أبي ذؤيب.

وقد قصد هؤلاء في أدبهم في الرحيل أن يخصصوا «الظعن» أو «الظعائن» وهذا يعني أن مادة الأدب شيء من تشبيب وغزل.

لقد نظر المسيب بن علس إلى «الظعن» وهي تُحْدَى فقال:

ولقد أرى ظعنساً أخيلها تُحْدَى كأن زهاءها نخل

لقد أشار إلى أنهن حين يُحْدَى بهن في زهوهن كالنخل. لقد حضر «النخل» الذي رأى فيه الشاعر فناً يُنْحَسِرُ عنه جمال يتخيله في استوائه واعتداله.

واستمع إلى شيء مثل هذا في رحيل قوم عمرو بن قميئة في قوله:

ونادى أميرهم بالفراق ثم استقلوا لينين عجالا
فقرس كل منيف القرا عريض الحصير يغول الحبالا
تخال حمولهم في السراب لما تواهقن سُخْخاً طوالاً
كوارع في حائر منعم تغمر حتى أتى واستطالا

وفي هذه الأبيات الأربعة أشار الشاعر إلى حمول الظاعنين في سيرهن كأنها في السراب، السُخْخُ الطوال يكرعن في «حائر منعم قد تغمر واستطال».

ثم أتى إلى مصوّر آخر هو الشاعر الجاهلي لييد فأبصر لديه «ظعن» الحي حين أشرفت بالآل، وهو السراب، الذي لم يغب عن صورة الشاعر القديم، وكأنما ارتفعت بهن «شخوص» لخلأ يصبن وردهن من «خليج محلم» ما بين موقر بالرطب وآخر قد ستر باكمامه. ثم إنهن «سحق» قد نلن متاعهن من النهر الذي دعاه «الصفاء» في «البحرين» وهن «عم»

أقول: و«السُّحُق» جمع «سَحُوق» وهي النَّخْلَة التي سَلِسَ كَرَبُهَا وكَادَ يَزُولُ، وهذا إذا طَالَتْ وارتفعت فكانت «عميمة» وجمعها «عُمَم».

ولن أتحول عن مشاهد الرحيل للأحبة في الأدب القديم الذي طلع فيه «النَّخْل» مما يشخص بيئة الشاعر القديم فأقف على الظعائن في حمولهنَّ نخلاً حان «صِرَامه»، وقد بدا فيه غير هذا مما أدركه الفن الأصيل من مشاهد النَّخْل كقول امرئ القيس:

أَوْمًا نَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا كَالنَّخْلِ مِنْ «شَوَكَان» حَسِينِ صِرَامٍ
ولذا أن ندرك حواشي الصورة في قوله: «بَوَاكِرًا»

وهذه «الأظعان» هي «نخيل محلم» «السُّحُق» اللواتي أصابهنَّ «الحناء» من طوهنَّ في قول بشر بن أبي حازم:

كَأَنَّ حَمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا «نَخِيلَ مُحْلَمٍ» فِيهَا الْخَنَاءُ
وأن تلك «الحمول» «نخل غير مُنْبَق» في قول امرئ القيس. و«الْمُنْبَق» الذي أصابه الإزهاء فتلون التمر قبل إرطابه:

وَحَدَّثَ بَأَن زَالَت بَلِيلُ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنْ «الْأَعْرَاضِ» غَيْرِ «مُنْبَقٍ»
ثم إنك تلمح من دقائق هذه الصورة ما يكون في جنى النَّخْلَة بأعذاقها من «يُنْع وإفضاح» في قول أبي ذؤيب:

يَا هَلْ أُرِيكَ حَوْلَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالنَّخْلِ زَيْنُهَا يَنْعُ وَإِضْضَاحُ
ثم آتني إلى «الظعائن البواكر في الصبح» فأجدني مع النَّخْل التي أحبتها الشاعر القديم، وهام بها بل امتزج، وأنت قد تجدد الإنسانية فيها كما هي في «ظعائنه» كما في قول المرقش الأكبر:

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّغْنُ بَاكِرَةً كَانَهَا النَخِيلُ مِنْ «مَلْهَمٍ»

وقول عدي بن زيد:

لِمَنْ الظَّعَائِنُ كَالْبَسَاتِينَ فِي الصَّبْحِ تَرَى نَبْتَهَا أَثِيثاً نُضِيراً

وانظر قول زهير:

كَأَنَّ بَغْلَانَ الرَّسَيسِ وَعَاقِلَ ذُرَى النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمَقِيرِ

ولا تحسبن الشاعر القديم قد حبس في بیدائه فقد عرف «السفين المقيّر» الذي ما زال معروفاً في العراق. وقد تجاوز البيداء إلى حواظر بلاد العرب فذكر «المشقر» كما أشار إلى نخير ابن يامن دوين «الصففا». فقال امرؤ القيس واصفاً «ضعائنه» في جنب تيمر «من جانب الأفلاج»:

بِعَيْنِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحْمَسُوا لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرٍ
فَشَبَّهَتْهُمْ بِالْأَلِّ لَمَّا تَكْمَشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِيناً مَقِيراً
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دَوَيْنَ «الصففا» اللَّائِي تَلَيْنَ «المشقرا»

لقد جمع امرؤ القيس في صورته حواشي أضافها إلى النخل لما «تكمش» أحباؤه فبدا له «حدائق الدوم» و«السفين المقيّر» وقد أشرق الال.

وهو هنا كطفيل الغنوي الشاعر في قوله:

أُظْفِنُ بِصَحْرَاءِ الْغَيْطَيْنِ أَمْ نَخْلٌ بَدَتْ لَكَ أَمْ دَوْمٌ بِأَكْمَامِهَا حَمْلٌ

و«الدوم» شجر عظام، كالسدر والسمر عرف في أدبنا القديم.

وقد يكون لي أن أشير إلى حضور «النخل والإبل» في صور الأدب القديم، ولقد وصف الشاعر القديم «الناقة السانية» وكان الدمع بعد رحيل الأحبة ما تريقه هذه «السانية» فقد قال زهير:

مَا زِلْتُ أَرْمَقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطْتَ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ «رَاكِسٍ» قَلَقَا
كَأَنَّ عَيْنِي مِنْ غَرْبِي مُقْتَلِمٌ مِنَ النِّوَاضِ تَسْقِي جَنَّةً سُحْقَا

وهاك الناقة والنخلة زوجين اجتماعاً في قول الأعشى فكان له مما يتعلل به في رحيله في قوله:

كَلَفْتُ مَجْهُولَهَا نَفْسِي وَشَايَعِي هَمَّيْ عَلَيْهَا إِذَا مَا آهًا لَمَعَا
بِذَاتِ لَوْتٍ عَفْرَنَاءَ إِذَا عَثَرَتْ فَالتَّعَسُّ أَدْنَىٰ لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا
تُلَوَّى بِعَذْقٍ خَصَابٍ كُلَّمَا خَطَرَتْ عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعَا

وما أراني أبرح قول الأعشى هذا قبل أن أبسط القول في مواده فأقول:

و«العِفْرَنَاءُ» هي اللَّبْوَةُ، وكأنه يشبه ناقته بها. وكلمة «لَعَا» يُدْعَىٰ بِهَا لِلْعَاثِرِ بِأَنْ يَنْتَعِشَ فَيَقَالَ: لَعَا لَكَ عَالِيًا. وَمِنْ دَعَائِهِمْ: لَا لَعَا لِفُلَانٍ أَيْ لَا أَقَامَهُ اللَّهُ. وَالْعَرَبُ تَدْعُو عَلَى الْعَاثِرِ مِنَ الدُّوَابِّ إِذَا كَانَ جَوَادًا بِالتَّعَسُّ فَتَقُولُ: تَعَسَا لَهُ. وَإِنْ كَانَ بَلِيدًا كَانَ دَعَاؤُهُمْ إِذَا عَثَرَ: لَعَا لَكَ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعْشَى.

وكان من هذا تشبيه الشماخ الشاعر ذئب ناقته في كثافته بأعذاق النخلة المترابكة فقال:
خَطُورٌ بِرَيْسَا الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ إِهَانٌ عَذْقٍ فَوْقَهُنَّ عَذْقُ
أقول: و«العسيب» هو «الجريد»، و«الإهان» ما سفل من العذق من لدن الشماريخ إلى أصل النخلة، و«العذق» بالكسر هو القنؤ، وبالفتح هو النخلة.

وقد شبه ابن مقبل الشاعر عنق ناقته بجذع النخلة فقال:

لَصْحَبِي وَالْقِلَاصُ الْعَيْسُ تَثْبِي أَرْمُتُنَا سَسْوَافٍ كَسَالِجُذُوعٍ
ويشبه هذا في اجتماع الجدِيل من الناقة وعسيب النخل يُسْقَى من بئر «سُمَيْحَةَ» ما ورد في قول كعب بن زهير:

وَأَتْلَعْ يُلَوَّى بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ «سُمَيْحَةَ» جَدُولُ

وما أراني أتحوّل عن «الإبل والنخل» قبل أن أذكر قول أبي داود الإيادي:

إِبْلِي الْإِبْلُ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّاعُونَ مَجُّ النَّسْدِ عَلَيْهَا الْمُدَامُ

وإذا ما فجئتها بطن غيب قلت نخل قد حان منها صرام

وقد يكون لنا من أدب النخل ما يجتمع فيه النخل بالخيل فأقول:

لم ينل الحيوان وأخص الإبل والخيل ما ناله إلا عند قدماء العرب، فقد نعتوا الخيل بالكرم وقالوا «كرائم الخيل» كما قالوا: كرائم الرجل، وقد سموا «الفرس» «الجواد» لأصالته التي حرصوا عليها في علم «أنساب الخيل» وقد يحسن أن أشير إلى قول الشريف الرضي:

يا ليلة السُفح هلاً عُدتِ ثانية سقى زمانك هطالاً من الدُّيم
ماضٍ من العيش لو يُفدى بذلت له كرائم أسال من خيلٍ ومن نَعَم

وقد قال عامر بن الطفيل في «الخيل» التي لم تنأ في أدبه عما ثقفه من أدب النخل:

فمما أدرك الأوتار مثل محقق بأجرَد طاور كالعسيب المشدَّب

وقول المسيب بن علس في ممدوحه:

يَهَبُ الجياد كأنها عُسب جرداء طال سبيلها البقل

ومثل هذا قول أبي داود:

إذا ما جرى شأوينِ وابتل عطفه أناخ بهادٍ مثل جذع سَحوق

وكان للنخل حضوراً في أدبهم في جميع أغراض الشعر، فهذا أوس بن حجر يقول في قتلى حرب شهداء:

وقتلَى كمثل جذوع النخيل نغشاهم مسبلٍ منهمِر

ومثل هذا كان من رثائهم فقد قالوا: إن قس بن ساعدة كان قد وقف على قبرين لصاحبيه اللذين أخذتهما سكرة الموت فلم يجيبا سؤاله، «وكان الذي يسقي النخيل سقاهما»:

أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تَجِييانَ دَاعِيَا كَانَ الَّذِي يَسْقِي «العقار» سَقَاكَمَا
قلت: إن «النَّخْل» قد وجد سبيله في عامة فنون القول، وإليك اليسير من هذه
الفوائد، قال النابغة:

وَلِرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةٌ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ^(١)
أقول: وقوله: «ليس غرابها بِمُطَارٍ» مثل وصف المكان بالخصيب وكثرة الشجر والنَّخْل.
وكان للمثل أو ما يشبهه حضوراً في النَّخْل وما يتصل به، ومن هذا قول
ساعدة بن جؤبة:

هَنَالِكَ حِينَ يَتْرُكُهُ وَيَغْدُو سَلِيباً لَيْسَ فِي يَدِهِ فَتِيلٌ
وقد استعمل «الفتيل» من أجزاء الرُّطْبَةِ في أسلوب النفي كقوله - تعالى -: ﴿يَنْزِلُ اللَّهُ
يُزَكِّي مَن يَشَاءُ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾ [النساء: ٤٩].

أقول: «والفتيل خيط في شِقِّ النواة من التمر. واستعماله في حيز النفي لإرادة
أقصى معنى النفي، أي لا يظلمون شيئاً. ومثل هذا استعمال «النقيير» في
أسلوب القرآن ومعناه «النقرة» في ظهر النواة، قال تعالى: ﴿فَأَوَلَسَّيْكَ يَدْخُلُونَ
الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ [النساء: ١٢٤].

وأقف على شيء من هذا في قول عدي بن زيد:

أَعَالَنَهُمْ وَأَبْطَنُ كُلِّ سَرٍّ كَمَا بَيْنَ اللَّحَاءِ إِلَى الْعَسِيبِ
فأنت ترى في هذا وغيره صدق ما ذهبت إليه في «أدب النَّخْل» وأصالته.

لقد تجاوزوا في مادة غزلم وتشبيههم ما يكون من «الظعائن» اللواتي يظهرن لهم

أقول: وحرَّابٍ وقد رجَّلان من بني أسد، والسورة: المنزلة الرقيقة، وقوله: «ليس غرابهم بِمُطَارٍ» أي
شرفهم ثابت ليس بزائل.

كَالنَّخْلِ اسْتَوَاءً وَاسْتِقَامَةً، إِلَى شَيْءٍ مِنْ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ ذَهَبُوا بِهِ إِلَى تَخْلُتِهِمْ الْمُبَارَكَةَ،
وَمِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ:

كَأَنَّمَا مَضْمَضْتُ مِنْ مَاءِ أَكْرِبَةٍ عَلَى سَيَابَةِ نَخْلٍ دُونَهُ مَلَقٌ

و«السَّيَابَةُ» وَاحِدَةٌ «السَّيَابُ» وَهِيَ النَّخْلَةُ وَهَذِهِ بَلُغَةُ وَادِي الْقَرْيَةِ كَمَا قَالُوا.

أَقُولُ: وَكَأَنَّ هَذَا الْإِنْصِرَافَ إِلَى النَّخْلَةِ وَمَا يَكُونُ هُنَا يَشِيرُ إِلَى أَنَّهُمْ كَانُوا شَدِيدِي
الْإِتِّصَالِ بَبَيْتِهِمْ فَأَنْتَ تَجِدُ أَمْرُؤَ الْقَيْسِ يَقُولُ:

كَأَنَّ قَنُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً نَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

كَمَا تَجِدُ انْشِمَاحَ يَقُولُ:

مِثْلُ الْأَشْأَاءِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِّيَّاتِ

لَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ الْأَشْأَاءِ وَهِيَ جَمْعُ الْفَسِيلِ، وَبَيْنَ الْبَرْدِيَّاتِ وَالْغَمَامَاتِ وَالْوَدِّيَّاتِ،
وَجَمِيعُهَا مِنَ النَّخْلِ. وَقَدْ يَبْتَعِدُ مَجَالُ الْقَوْلِ عَنِ النَّخْلِ، وَلَكِنَّكَ تَجِدُ شَيْئاً مِنْ لَوَازِمِهِ
عَائِداً إِلَى النَّخْلِ كَقَوْلِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ:

كُلُّ صَغَلٍ كَأَنَّمَا شَقَّ فِيهِ سَعْفُ الشَّرِي شَفَرَتَا مِقْرَاضٍ
وَكَقَوْلِهِ أَيْضاً:

بَلْ حَوَابٍ فِي ظِلَالِ فَسِيلٍ مِلَّتْ أَجْوَاهُ عَنْ عَصِيرِ
وَكَقَوْلِ الْأَعَشِيِّ:

فَأَوْرَدَهَا عَيْناً مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً بِهَا بُرَّةٌ مِثْلُ الْغَسِيلِ الْمَكْمَمِ
وَكَقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ:

لَحْنٌ بِغَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمُنَا مَنَا بِرَكْضِ الْجِيَادِ فِي السُّدَفِ

وكأنك واجد عامّة ما يتّصل بالنُّخل من لغة وأدب وفوائد أخرى تتصل بهذا
الضرب الحضاري من الفلاحة في الشعر القديم. وقد كان لي شيء من هذا وأنا
أستقري دواوين الشعراء ومصادر الأدب الأخرى.

وقد يكون مفيداً أن أبسط بعض هذا القدر الذي كان لي وفيه:

قال النابغة:

من الشارعات الماء بالقاع تُستقي بأعجازها قبل استقاء الحناجر
وقال حاتم:

إذا أزرروا بالشوك أعجاز نخلهم رأيت عذاقي بينها ما تُؤزّر
وقال دريد بن الصمّة:

يفوت طويل القوم عقْد إزاره مُنِيفٌ كجذع النُّخلة المتجرّد
وقال امرؤ القيس:

وأركب في الرّوع خيفانكة كسأ وجهها سَعَفٌ مُتَشَرّرٌ
وقد علّق الأزهري في «التهذيب» بقوله: هذا يدلّ على أن «السَّعَف» ورَق، وهو
ورَق الجريد يُسَفّ منه الزُّبلان.

وقد وجدت معجم النُّخل غنياً قل أن نجد نظيراً في لغات أخرى في شيء من
موادها التي اشتهر بها مكان من الأمكنة فانت لا تعرف إلا القليل عن شجرة
البنّ مثلاً في أدب البرازيل وأمريكا اللاتينية، كما لا تعرف شيئاً كثيراً عن هذه في
الأدب الحبشي القديم.

ولكنني أقرأ الشعر القديم فأجد قيس بن الخطيم يقول:

نرى قصْد المِرّان تهوي كأنها تُذرّع خِرصانٍ بأيدي الشواطب

أقول: أجد في هذا الأدب الأصيل «الخرصان» جمع «خرص» وهو جريد النخلة، وأجد «الشواطب» وهن النساء اللواتي يَسْعِفْنَ الحَصْرَ ويقشرن العشب ليتخذن منه الحَصْرَ. وَشَطَبَتِ المرأة الجريد بمعنى شَقَّتْه لتعمل الحصر.

وقد يكون لي أن أقول: إن القارئ الجديد قد بعد به العهد عن «الشواطب» وشقائقهن بصنعتهن، فهو لا يُدرك «سَفَّ» الحصر، وأين هو اليوم من عبق الماضي الذي أوشك عفن عصرنا أن يقضي عليه.

وأما «المُرَّان» وواحدته «المُرَّانة» وهو ضرب من الشجر كالقصب وقد سُمِّيَ به في الرجال فكان من أسماءهم «مُرَّان».

أقول: وقد عرفنا «الشطب» و«الشواطب» فكيف وصلنا إلى «انتشطب» في مصطلح المقاولين في عصرنا؟

وأقرأ قصيدة طرفة التي قال فيها:

تَظَلُّ نِساءَ الحَيِّ يعكفن حواله يَقلْنَ عسيب من سراوة ملهمَا

فأرى «العسيب» يتجاوز حذو النخلة الأصيلة المنسوبة إلى سراوة ملهم وانظر إلى بكاء الميت الذي فقد «عسيباً» ذا أصالة.

وأنقلب إلى أحسن من نخلد البكاء على ذوي النبالة والأصالة فأقرأ قول تهاضر بنت عمرو الشريد السلمية التي اشتهرت بالحنساء:

كوني كورقاء في أفنان غيلتها أو صائح في فروع النخل هتاف

وأقرأ قول الإيادي أبي دواد^(١):

وهساد تقذم لا عيب فيه كالجدع شذب عنه الكرب

(١) أقول: هو أبو دواد بالواو وليس «داود» مهموزاً، أشار إلى هذا ابن دريد في كتاب الاشتقاق.

أقول: وقد يعرف القارئ في عصرنا «الليف» فيظنها شيئاً من نبات كأنه نسيج، وهو لا يعرف أن «الليف» شيء من أسرة النخلة يكون بين الكوب محيطاً بسالجذع إلى قلب النخلة فإذا قلنا: «لَيْفَتِ» النخلة إذا غلظت وكثر ليفها^(١) وأنا أجد هذا في قول عامر بن الطفيل:

وَكِسَانٌ هَادِيَةٌ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ جَذَعٌ تَحَسَّرَ لَيْفُهُ مَجْرُودٌ
وقد تدرك هذا في قول المسيب بن علس:

غُلِبَ الْعُذُوقُ عَلَى كَوَافِرِهِ مُتَلَفَعًا بِاللَّيْفِ مُنْطَقًا

وقد يكون الشيء في النخلة فيكون كذا وكذا، وما زلت أنا في «الليف» فأجده هو «الخُلب» وأجده «اللب» وأجده «القلب»، ثم أجد شيئاً كنت أجهله لولا ما يكون لي من وشيجة نسب بهذه الشجرة المباركة^(٢) وأقرأ قول المثقب العبدى:

يَتَبَعُهُ فِي إِثَرِهِ وَاصِصِلٌ مِثْلُ رِشَاءِ الْخُلْسِبِ الْأَجْرَدِ

وأقرأ «السلاء» وواحدته «سَلَاءَةٌ» وهو شوك النخل في قول علقمة الفحل:

سَلَاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا ذُو فَيْثَةٍ مِنْ نَوَى قُرَانٍ مَعْجُومٌ

و«السلاءة» ما زالت معروفة في عامية العراقيين بمعناها القديم وهي «سِلَاية».

وأنت تجد أجزاء النخلة فيما يستعمله العربي القديم مما نقف عليه في الشعر القديم كما يكون لنا أن نقراه في قول عبدة بن الطبيب:

خَوَاجِلٌ مِلَّتْ زَيْتاً مَجْرَدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَ مِنْ خَوْصٍ سَوَاجِلِ

و«الخواجهل» في قول عبدة بن الطبيب هي: «القوارير» ثم إن «السواجيل» جمع

(١) أقول: وأفاد المعاصرون من «الليف» مصطلحهم الطبي فقالوا: «التليف» للداء الخبيث.
(٢) سيجد القارئ في ذيل هذا الفصل قصيدة لي، أسميتها «من حديث نخلة» أشرت فيها إلى ما يكون بيني وبين «نخلتي» هذه من «رَجم» موصولة.

«ساجول»^(١) وهو الغلاف.

وكنت قلت إن الشاعر القديم أفاد من نخلته فاستعار منها ما كان في صلب صورته الفنية وما كان حواشٍ يزين بها صورته، والزينة ليس شيئاً فيه غنى عنه، بل إنها بعض ما يهب الصورة من فن أصيل.

وإني لأجد هذا لدى الشاعر في فخره فأجد، المفضل النكري يقول:

قَتَلْنَا الْحَارِثَ الْوَضَّاحَ مِنْهُمْ كَأَنَّ سَوَادَ لَمْتِهِ الْعُذُوقُ

وأنا أعرف «العذوق» في النخلة كالعنقود في «الكرمة» وأجده «العرجون» الذي ورد في أدب لغة التنزيل: ﴿وَالْقَمَرُ قَدَرُنَاذَ مَنَازِلٍ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَنُومِ﴾ [يس: ٣٩].

وهو «القنؤ» في قول امرئ القيس في غزله وتشبيهه بحاسن صاحبه التي ناداها بقوله: «أفاطم مهلاً...»

وَفَرَعٌ يُغَشِّي الْمَتْنَ اسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنُوءِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَكِّلِ

و«القنؤ»^(٢) هذا هو الذي أجده في لغة التنزيل:

﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ﴾ [الأنعام: ٩٩].

ولك في أدب الجاهليين في النخل مادة نفيسة تدرك فيها أنهم عنوا بالنخيل لما أدركوه من جمالها وليس للرطب الجني الذي منه يأكلون فهذا الشماخ قد أبصر هذا فكان له أن يقول:

خَطُورَ بَرِّيَّانٍ الْعَسَّيبِ كَأَنَّهُ إِهَانٌ عُذُوقٍ فَوْقَهُنَّ عُذُوقُ

ولك أن تسأل عن «العذوق» الأولى التي هي جمع «عذوق» بفتح العين، وهو النخلة

(١) أقول: واستقرت بناء فاعول فوجدته معروفاً في العربية، ولكنني وجدته فاشياً في اللغة السريانية.
(٢) أقول: ومثل «القنؤ» كلمة «الصنؤ» لما هو مثيل مشابه وأصله «اللون» من أصناف الرطب ويدل على هذا ما ورد في لغة التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَيْتُونٍ وَنَخِيلٍ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ﴾ [الرعد: ٤].

نفسها، ثم «العذوق» الأخرى التي جمع «عذق» بكسر العين وقد مر بنا ذلك.

ولك أيضاً أن تنظر إلى امرئ القيس لتقف على قوله الذي صرّف فيه «العسيب» و«العثاكيل» إلى حيز غزله وتشبيهه فقال:

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت هصرت بغض ذي شماريخ ميال

قلت: ذهب امرؤ القيس وأفاد فنه بل قل اصطاده فيما يكون في النخل، وقد سار في هذا الدرب غيره من أهل الفن فكان لنا منه قول عديّ بن زيد:

وتبسّم عن نير كالوليع شفق عنه الرّماة الجفوننا

أقول: و«الوليع» هو «الطلع» وهو أبيض ويقال له «الإغريض» و«الغريض» ينشق عنه «كافوره» الذي هو «الجف» في قول عديّ الذي عرفناه، وقد ذكر هذا الدبغة الجعديّ فقال:

ليالي تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتكلم

وهو يشير بقوله: «كالإغريض» إلى أسنانها «البيض» يقابل بها، وهو في فن لا يعرف التكلف المصنوع ما كان من شعرها «الفاحم» الأسود.

وأنا في هذا مع أبي ذؤيب في قوله:

فجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك إلا أنه عمل النخل

وأريد أن أقول: إن «الضحك» في قول هذا الهذليّ هو «الطلع» حين ينشق عنه «كافوره» وهو الضحك أيضاً^(١).

وقد يكون لي أن اتلو قوله تعالى: ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٍ لِّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ﴾ [ق: ١٠].

(١) أقول: إن هذه الدلالة للضحك مستفادة من المصدر للفعل «ضحك» للبياض الذي يبدو في أسنان الضاحك وليس لنا أن نقول: إنه بلغة بلحارث بن كعب.

وأمضي في هذا الأدب الذي ما راني مدركه ومستوفياً لأشئاته فأتوقف عند قول الأعشى:

أَيَّامَ تَجْلُو لَنَا عَنْ بَارِدِ رَيْلٍ تَحَالُ نَكْهَتَهَا بِاللَّيْلِ سُيَّابَا
و«السِّيَاب» بلغة أهل البحرين هي النُّخْل، وأحدثه «سُيَّابَة» وهي غير «السِّيَابَة»
بالتخفيف لواحدة «السِّيَاب» للرُّطْبَة التي عنها أحبحة بن الجلاح بقوله:
أَفْسَأْتُ لَا أُعْطِيكَ فِي كَفِّهِ وَمَقْتَلِسِهِ سَسِيَابَة

وإذا كنت مع هذا فليس لي أن أترك قول المخبر السعدي:

وَسَارَتْ إِلَى يَبْرِينَ خَمْساً فَأَصْبَحَتْ يَجْرُ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَائِلُهَا
وقد أحب العرب الأقدمون حيثما كانوا «مُخْلَتُهُمْ» فقال فيها ذو جَدَن الحميري:
وَمُخْلَتُهُ الَّتِي غُرِسَتْ إِلَيْهِ يَكَادُ الْبُسْرُ يُهْصَرُ بِالسُّقَاةِ
وقال في شيء من هذا عامر بن جُوَيْن:

أَفَأَثَلًا قُلْتُ تَحَسَّبُهُمْ أَمْ لَمْخِي سَلًا أَيْنَعْتُ رُطْبًا
وإني لأختم هذا الدرس الذي شغفت به وإن لم أكن من أصحاب النُّخْل، ذلك أن
بيني وبينه رحماً موصولة وإن كنت أنشد غير برم قول الأعشى:

ذُرَيْنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ أَتَى الْغَوَايَا مَتَى كُنْتُ زَرَّاعاً أَسُوقُ السَّوَايَا
وإني لأنشد ما أنشده صاحبي أبو حاتم:

فَبَاتَ يُرَوِّي أَصُولَ الْفَسِيلِ فَعَاشَ الْفَسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ

وأتلو قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا
فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤]، وقال أهل التأويل: أريد بالكلمة الطيبة «كلمة التوحيد»

من «معجم البلدان»

لياقوت

حلوان

وحلوان العراق وهي آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد، وفي كتاب الملحمة المنسوبة إلى بطليموس: طولها إحدى وسبعون درجة وخمس وأربعون دقيقة. وعرضها أربع وثلاثون درجة. وأما نخلتا حلوان فأول من ذكرهما في شعره فيما علمنا مطيع بن إلياس اللبني، وكسان من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج بن يوسف، ذكر أبو الفرج عن أبي الحسن الأسدي حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن سعيد بن سلم: قال أخبرني مطيع بن إلياس أنه كان مع سلم بن قتيبة بالري، فلما خرج إبراهيم بن الحسن كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجل على عمله والقدم عليه في خاصته على البريد، قال مطيع بن إلياس: وكانت لي جارية يقال لها جودابة كنت أحبها، فأمرني سلم بالخروج معه فاضطرت إلى بيع الجارية فبعتها وندمت على ذلك بعد خروجي وتتبعتها نفسي، فنزلنا حلوان فجلست على العقبة أنتظر ثقلي وعنان دابتي في يدي وأنا مستند إلى نخلة على العقبة وإلى جانبها نخلة أخرى فتذكرت الجارية واشتقت إليها فأنشدت أقول:

أسعداني يا نخلتي حلوان	وابكياني من ريب هذا الزمان
واعلمنا أن ريبه لم يزل به	فسرق بين الألف والجيران
ولعمري، لو ذقنا ألم الفر	قة أبكاكما الذي أبكساني
أسعداني، وأيقنا أن نحسأ	سوف يأتكمما فتفترقان
كم رمتني صروف هذي الليالي	فراق الأحباب والخلان
غير أنني لم تلق نفسي كما لا	قيت من فرقة ابنة الدهقان

ويسألني دُئوها أحزانني
ت، بصدع للبين غير مُدان
عين مني، وأصبحت لا تراني

جارية لي بالري تذهب همي
فجعتني الأيام، أغبط ما كنـ
وبزغمي أن أصبحت لا تراها الـ

وعن سعيد بن سلم عن مطيع قال: كانت لي بالري جارية أيام مقامي بها مع سلم بن قتيبة، نكنت أتستر بها وأتعشق امرأة من بنات الدهاقين، وكنت نازلاً إلى جنبها في دار لها، فلما خرجنا بعث الجارية وبقيت في نفسي علاقة من المرأة، فلما نزلنا بعقبه حلوان جلست مستنداً إلى إحدى النخلتين اللتين على العقبة وقلت: وذكر الأبيات، فقال لي سلم: فيمن هذه الأبيات، أفي جاريك؟ فاستحييت أن أصدقك فقلت: نعم. فكتب من رفته إلى خليفته أن يتاعها لي. فلم يلبث أن ورد كتابه بأني قد وجدتها وقد تداولها الرجال وقد بلغت خمسة آلاف درهم فلما أمرت أن أشتريها، فأخبرني بذلك سلم وقال: أيما أحب إليك هي أم خمسة آلاف درهم؟ فقلت: أما إن كانت قد تداولها الرجال فقد عرفت نفسي عنها، فأمر لي بخمسة آلاف درهم، فقلت: والله ما كان في نفسي منها شيء ولو كنت أحبها لم أبال إذا رجعت إلي بمن تداولها ولا أبالي لو ناكها أهل مني كلهم؛ وذكر المدائني أن المنصور اجتاز بنخلتي حلوان وكانت إحداها على الطريق وكانت تضيقه وتزدحم الأثقال عليه فأمر بقطعها، فأنشد قول مطيع:

واعلموا إن بقيتما أن نحساً سوف يلقاكم فتفترقان

فقال: لا والله لا كنت ذلك النحس الذي يفرق بينهما فانصرف وتركها؛ وذكر أحمد بن إبراهيم عن أبيه عن جده إسماعيل بن داود أن المهدي قال: أكثر الشعراء في ذكر نخلي حلوان ولهممت بقطعهما فبلغ قولي المنصور فكتب إلي: بلغني أنك هممت بقطع نخلي حلوان ولا فائدة لك في قطعهما ولا ضرر عليك في بقائهما وأنا أعيدك بالله أن تكون النحس الذي يلقاهما فيفرق بينهما، يريد بيت مطيع.

وعن أبي نمير عبدالله بن أيوب قال: لما خرج المهدي فصار بعقبه حلوان استنطاب الموضع فتغذى به ودعا بحسنة فقال لها: ما ترين طيب هذا الموضع! غنيبي بحياتي حتى

أشرب هنا أقداحاً؛ فأخذت مِحْكَةً كانت في يده فأوقعت على فخذه وغتته فقالت:
أيا نخلي وادي بُوائنة حبذا، إذا نام حُرَّاس النخيل، جناكما

فقال: أحسنت! لقد هممت بقطع هاتين النخلتين، يعني نخلي حلوان، فمنعني
منهما هذا الصوت، فقالت له حسنة: أعيدك بالله أن تكون النخس المفرق بينهما!
وأنشدته بيت مطيع، فقال: أحسنت والله فيما فعلت إذ نبهتني على هذا، والله لا
أقطعهما أبداً ولا وكلن بهما من يحفظهما ويسقيهما أينما حييت! ثم أمر بأن يفعل
ذلك. فلم تزل في حياته على ما رسمه إلى أن مات.

وذكر أحمد بن أبي طاهر عن عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن الفضل الهاشمي
عن سلام الأبرش قال: لما خرج الرشيد إلى طوس حاج به الدم بحلوان فأشار عليه
الطبيب بأكل جُمَار، فأحضر دهقان حلوان وطلب منه، فأعلمه أن بلادهم ليس
بها نخل ولكن على العقبة نخلتان، فأمر بقطع إحداهما، فلما نظر إلى النخلتين
بعد أن انتهى إليهما فوجد إحداهما مقطوعة والأخرى قائمة وعلى القائمة
مكتوب، وذكر البيت، فأعلم الرشيد وقال: لقد عز عليّ أن كنت نحسكما ولو
كنت سمعت هذا البيت ما قطعت هذه النخلة ولو قتلتني الدم؛ ومما قيل في نخلي
حلوان من الشعر قول حماد عجرد:

جعل الله سِدرتي قصير شيء رين فداءً لنخلي حلوان
جئتُ مستسعداً فلم تسعداني ومطيع بكنت له النخلتان

وروى حماد عن أبيه لبعض الشعراء في نخلي حلوان:

أيها العساذلان لا تعذلاني ودعاني من الملام دعاني
وابكيالي، فإنني مستحق منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أولى من مطيع بنخلي حلوان
فهما تجهلان ما كان يشكو من هواه، وأنتما تعلمان

وقال فيهما أحمد بن إبراهيم الكاتب من قصيدة:

وكذاك الزمان ليس، وإن ألسـ فـ، يبقى عليه مؤتلفان
سَلَبْتُ كُفَّهَ العَزِيزِ أخاه ثم ثَنَيْتُ بِنَخْلَتِي حُلُوان
فَكَأَنَّ العَزِيزَ مَذْكَانَ فَرْدًا وكان لم تَجَاوِرِ النَّخْلَتَانِ

وحلوان أيضاً: قرية من أعمال مصر، بينها وبين القسوطا نحو فرسخين من جهة الصعيد مشرفة على النيل، وبها ديرٌ ذكر في الديرة، وكان أول من اختطها عبدالعزیز بن مروان لما ولي مصر، وضرب بها الدنانير. وكان له كل ألف جفنة ناس حول داره. ولذلك قال الشاعر:

كلُّ يوم كأنه عيد أضحى عند عبدالعزیز أو يوم فطر
ولله ألف جفنة مترعات كلُّ يوم، يمدها ألف قدر

مواضع أخرى عرفت «بنخل» و«نخلة»

نخل: منزل من منازل بني ثعلبة من المدينة على مرحلتين، وقيل: موضع بنجد من أرض غطفان مذكورة في غزاة ذات الرقاع، وهو موضع في طريق الشام من ناحية مصر، ذكره المتنبى فقال:

فمَرَّتْ بِنَخْلٍ وفي ركبها عن العالمين وعنه غنى
وقيل في شرح قول كثير:

وكيف ينال الحاجبية ألف بيليل مُمسَاه وقد جاوزت نخلًا

نخل: منزل لبني مرة بن عوف على ليلتين من المدينة، وقال زهير:

وإني أهد من ثناء ومدحـ إلى ماجد تبقى لديه الفواضل
أحابي به ميتاً بنخلٍ وأبتغي إخوانك بالقييل الذي أنا قائل

نخلة القصوى:

وفيه من قول المتلمس [أخطأ يا قوت فنسب الأبيات إلى جرير]:

كم دون أسماء من مُستعملٍ قُذِفَ ومن فلاةٍ بها تستودع العيسُ
أَحَنَّتْ إلى نخلة القوصى فقلتُ لها بَسَلْ عليكِ إلا تلك الدهاريسُ
أُمِّي شَامِيَةٌ إذْ لا عراق لنا قوماً نودُّهُمْ إذْ قومنا شوسُ

نخلة الشامية:

وأديان هذيل على ليلتين من مكة يجتمعان ببطن مَرُ وسهوحة .. وهو راوٍ يصبُ
من الغمير واليمانية تصبُّ من قرن المنازل. وهو على طريق اليمن مُجتمعهما البستان
.. وإياهما عني كثير بقوله:

خَلَفْتُ بِرَبِّ الموضيعين عَشِيَّةً وغيطان فُلَجٍ دونهم والشفائقُ
يَحْتَوْنَ صَبَّحَ الحمرِ خصوصاً كأنها بنخلة من دون الوحيف المطارقُ
وأشار يا قوت إلى موضع آخر في الحجاز قريب من مكة فيه لُحْلُ وكرم دعاه «نخلة
محمود» و«يوم نخلة» أحد أيام الفجار، وقد جاء في قول كعب بن زهير.

و«نخلة اليمانية»:

وقد وردت في قول ذي الرمة:

دَرَبُ قِلاصِ الخوصِ تَدْمِي أنوفَها بنخلة والداعين عند المناسكِ
أقول: وكان المتنبي أراد «نخلة الشامية» بقوله:

ما مَقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهودِ

من حديث «نخلة»

كانت نخلة لي غرستها في حديقة داري ببغداد قبل أكثر من ثلاثين سنة، ونشأت

وشبت وربت وآتت أكلها رطباً جنياً.

وكان لي أن فارقت بغداد إلى عمّان قبل أكثر من اثني عشر عاماً، وانقطعت عن الدار وما فيها، وبقي لي من أمر «نخلتي» أثر أتصوره على البعد.

وقد كانت بقرب هذه النخلة ليلة الثاني عشر من ربيع الأول (١٤١٣هـ) وكان لي لقاء فيما يراه النائم من أطياف.

حدثتني (نخلتي) طويلاً وشاركتها الحديث، وكان من ذلك أن شكت ظلم الزمن، وفقر الأرض، والعسف الذي لحق بها جراء ذلك، وقد طما الخطب وأجذبت الأرض ولحق بالنخلة وسائر الشجر وجمهرة كل حي العسر والضيق.

حدثتني عن الناس الذين شملهم الخطب من أهل الفضل والعلم وغيره من المكذورين.

وتلك نازلة ينزلها الناس بأنفسهم بما لحق بهم من ظلم.

وها أنذا أوعب حديث النخلة وما كان بيننا في هذا الموزون المغنى الذي وجدته أرحب صدرأ من جديد أخذ القوم به فشدوا فضاع الكثير من شدوهم في الكلم الجديد.

أَمْسَيْتُ أَضْيَعُ مَا أَكُونُ
أَنَا نَخْلَةُ السَّوَادِي فَهَلْ
أَنَا نَخْلَةُ الْبَلَدِ الْخَصِيبِ
وَاسْتَصْرَخْتُ مِنْ جَدْبِ
بَيْتِي وَبَيْنِ الْأَرْضِ أَصْبَحُ
رَحِمُ الْوُدِّ بِهَا وَإِنْ
أَنَا «عَمَّةٌ» الْمُسْتَضِ
إِنْسِي لَسَيِّدَةُ الْمَكَا
قَدْ ضَاقَ بِي أَهْلُ فَهْ
وَقَدْ اقْشَعَرَّتْ حَيْثُ أَبْصُ
حَتَّى كَأَنِّي نَالِي
فَلَقَدْ دَجَا الْعَصْرُ الْحَزِينُ
وَأَفَاكَ مِنْ خَطْبِي شَجُونُ
بَكْتُهُ مِنْ شَجْوِ مَثُونُ
حَاضِرَهَا السُّهُولَةُ وَالْحَزُونُ
بَرَّةٌ هِيَ الْحَبْلُ الْمُتَيْنُ
نَالَ الْحِمَى زَمَنُ خَوْوُنُ
عَفْسِينَ كَمَا رَوَى الْأَثَرُ الْأَمْسِينُ
نَ الطُّهْرَ وَالْعَلَقُ الثَّمِينُ
لَا ضَاقَتْ الْأَرْضُ الْحَنُونُ
رُهَا كَمَا اضْطَرَبَ الْجَنِينُ
مِنْ بَعْضِ مَا ضَيَمْتُ أَنْسِينُ

ولئن شقيت بما صبت — وت لها، لقد هاج الحنين

أنا نخلة البلد الكئيب — يكاد يصرعني جنون
جفت عثاكي وأبعد — عني الطلع الحزين
أمسيت لا الرطب الجني — وكيف إن خبت الهجين؟
خسف القطرين، فكيف لي — صوت، وقد خف القطرين؟
وتحملت زمر الكرام — وأجرت بهم سفين
أرسلت طرقي في الربوع — فليس فيها ما يمين
لا السودة الغبراء قد — لاحت وقد بسقت فنون
هي سودة للمتهدى — ناجيتها فخببت الحنون
من أين أدرك ما عثر — انسي من ملاحته فنون؟
ولي كما قد ضيبتهم — غرس وأحنت منه عيون
أبكى، وكيف يكون ذاك — وأين لي دمع هنون؟
سرحت طرقي، لسكت — أسعدت بما سمقت فنون

أنا نخلة الوادي فهل — لي أن أكون ولا أكون؟
قد كان خطيب أن يحرف — بنا الزمان فلا يهون

يا نخلي، أنا منك ذو — وجد تنساهبي، رهين
بي مثل ما بك فالأسى — قدر لنا، وبسه ندين
أخفي الذي لا يستطاع — وقد يحز بي الكمين
ولأنت صارت الزمان — وغالك العهد الضنين
وأنا الذي حملت من خط — ب فما نكلت شجون

أنا للمكساره والنوائب
قالوا: رحلت، فلا مكان
فلقد صرّفت إلى المعين
كلّم عرفت أصوله
ما إن ظننت قصوره
لئسا، وهل يخفى الظنين
والهموم بها قمين
تستقرّ به مكنين
الشر يفرضه يقين
وبدا لك السرّ الدفين
لئسا، وهل يخفى الظنين

أفخلية الرادي شقيت
لأراجعن إليك أياه
سعيًا تبرّ به أيميه
لأنال يومي وهو من مر
فأدير عاصفة بنفسي
كما قضى قدر مهين
بي فيصدّقني بمسير
ولا أرائني أستكين
مسي يدي، وغداً يحسين
حين يحكمّني سكون^(١)



(١) إبراهيم السامرائي، صنعاء في ٢٥/٨/١٩٩٢م

أدب النخل والتمر

في المثل القديم

قد يكون لي أن أعرف البيئة العربية القديمة فأتبين شخصيتها ورموزها في «المثل القديم» وكأنني أدرك هذا إدراكاً لا أتبينه في سائر ألوان أدب العربية.

ومن هنا عمدت إلى استقراء المثل في «مجمع الأمثال»^(١) للميداني لأثبت هذا الأدب القديم وما كان منه.

لقد ورد فيما أوله همزة قوهم:

١ - «إنه لأشبه به من التمرة بالتمر» مجمع الأمثال (٧٢/١)

ويُضْرَبُ هذا في قرب الشبه بين الشيئين.

٢ - «أكلتم تمرى وعصيتم أمرى» مجمع الأمثال (١٣٥/١).

قاله عبدالله بن الزبير.

٣ - وجاء في المثل: «بأبي وجوة اليتامى» مجمع الأمثال (١٦٢-١٦٣).

قال سعد القرقرة، وهو رجل من أهل هجر، كان النعمان بن المنذر يضحك منه، وكان للنعمان فرس يقال له: اليعموم يُردي من ركبته، فقال يوماً لسعد: اركبته واطلب عليه الوحش فامتنع سعد، فقهره النعمان على ذلك، فلما ركبته نظر إلى بعض ولده وقال «هذا المثل»، فضحك النعمان وأعفاه من ركوبه، فقال سعد:

نَحْنُ بِفَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمُنَا مِمَّا يَجْرِي الْجِيَادُ فِي السُّلْفِ^(٢)

(١) «مجمع الأمثال» للميداني (ط. عيسى البابي الحلبي) القاهرة (١٩٧٧).

(٢) البيت الأول في «اللسان» (ودي).

يا لهف أُمِّي فكيف أطعنه مُستمسكاً واليُسدان في العُرفِ

قال الميداني في روايات هي «السُّلف والسُّدف والسُّلف»: وأجود هذه الروايات هذه الأخيرة [وهي جمع سُلْفَة، وهي الذئبة من الأرض] لأن سَعْدًا كان من أهل الحراثة والزراعة، فهو يقول: نحن بغرس «الودي»^(١) في الدِّيار والمشاورات أعلم منا بجري الجياد وقال الميداني: «أعلمنا» أراد أعلم منا وهي لغة هَجَر، يقولون: نحن أعلمنا بكذا منا.

٤ - «بَقْطِيهِ بِطُبُكٍ» مجمع الأمثال (١ / ١٧٢).

قال الميداني: التبقيط: التفريق. والبَقْطُ ما سقط وتفرَّق من التمر..

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤَمِّرُ بِأحكام أمرٍ بعلمه ومعرفة.

٥ - «التُّمْرَةُ إِلَى التُّمْرَةِ تَمُرُ» مجمع الأمثال (١ / ٢٤٠).

قال الميداني: هذا من قول أحيحة بن الجلاح، وذلك أنه دَخَلَ حائطاً له فرأى ثمرة ساقطة فتناولها، فعُوتِبَ في ذلك فقال هذا القول ..
ويُضْرَبُ في استصلاح المال.

أقول: و«المال» ذهب فيه العرب إلى الإبل والدواب كالبحر والغنم، ثم الشجر والنبات.

٦ - «التُّمْرُ فِي الْبَثْرِ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ» مجمع الأمثال (١ / ٢٤٠).

قال الميداني: أصل ذلك أن متادياً - فيما زعموا - كان في الجاهلية يكون على أطْمٍ من أطام المدينة حين يُدْرِكُ البُسْرُ فينادي: التُّمْرُ فِي الْبَثْرِ، أي مَنْ سَقَى وجد عاقبة سقيه في ثمره، وهذا قريب من قولهم: عند الصباح يحمد القوم السُّرى.

٧ - «تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدُّخْلُ» (١ / ٢٤٠).

(١) انظر: «معجم النخل» في هذا الكتاب.

والدَّخْلُ: العيب الباطن.

ويُضْرَبُ لذي المنظر لا خيرَ عنده.

٨- «التَّمْرُ بالسويق» (١/ ٢٤٢).

قال الميداني: مَثَلُ حَكاهِ أَبُو الحَسَنِ اللَّحْيَانِي يُضْرَبُ فِي المِكَافَاةِ.

٩- «جُمَارَةٌ تُؤْكَلُ بِالهَلَّاسِ» (١/ ٢٨٥).

قال الميداني: الجُمَارَةُ شَحْمَةُ النَّخْلَةِ، وَهِيَ قُلْبُهَا الَّذِي يُؤْكَلُ، وَالهَلَّاسُ: ذَهَابُ الْعَقْلِ. يَقَالُ: رَجُلٌ مَهْنُوسٌ، أَيْ مَجْنُونٌ.

وَيُضْرَبُ فِي الْمَازِ يُجْمَعُ بِكَذِّ ثُمَّ يُورَثُ جَاهِلًا.

١٠- «جَاءَ أَبُوهَا بِرُطْبٍ»

قال الميداني: قَالُوا إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ شَيْهَمُ بْنُ ذِي النَّبَيْنِ الْعَبْدِيِّ، وَكَانَ فِيهِ فَشَلٌّ وَضَعْفٌ رَأْيٍ، فَاتَى أَرْضَ النَّبِيطِ فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ، فَهَوِيَ جَارِيَةً نَبْطِيَّةً حَسَنَاءَ فَتَزَوَّجَهَا فَتَاهَا قَوْمَهُ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَخُوهُ مُحَارِبٌ.

...

ثم أنشأ هو يقول:

أَلَمْ تَرَنِي أَلَامٌ عَلَى نِكَاحِي فَتَاةٌ حُبُّهَا دَهْرًا عَنَانِي

الآيات

فلما سمع القوم ذلك منه كفّوا عن لومه والسخرية منه.

ثم إن أباهَا قَدِيمٌ زَائِرًا لَهَا مِنْ أَرْضِهِ، وَحَلَّ مَعَهُ هَدَايَا مِنْهَا رُطْبٌ وَتَمْرٌ، فَلَمَّا ذَاقَ شَيْهَمُ الرُّطْبَ أَعْجَبَتْهُ حَلَاوَتُهُ، فَخَرَجَ إِلَى نَادِي قَوْمِهِ وَقَالَ:

ما وراء القوم في جمع الندي
ولقد جاء أبوها برطب
فذهبت مثلاً.

ويضرب لمن يرضى باليسير الحفير

١١ - «أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب»

قال الميداني: الجذيل، وهو تصغير الجذل، وهو أصل الشجرة، والمحكك: الذي تتحكك به الإبل الجربى.

والعذيق تصغير العذق - بفتح العين - وهو النخلة. والمرجب الذي جعل له رجة، وهي دعامة تبنى حولها من الحجارة، وذلك أن النخلة إذا كانت كريمة وطابت تخوفوا عليها أن تنقع من الرياح العواصف، وهذا تصغير يراد به التكبير.

قال أبو عبيد: هذا قول الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري، قاله يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر، يريد أنه رجل يستشفى برأيه وعقله.

١٢ - «أرض من العشب بالخصوص» مجمع الأمثال (٥٦/٢).

قال الميداني: و«الخصوص» واحدة الخوص، وهي ورق النخل والعرفج، يقال: أخوصت النخلة وأخوص العرفج إذا تغطت بورق.

ويضرب في القناعة بالقليل من الكثير.

١٣ - «رمى الكلام على عواهنه» (٦١/٢).

قال الميداني: إذا لم يبال أصاب أم أخطأ.

قلت: [والقائل الميداني نفسه] أصل هذا التركيب يدل على سهولة ولين وقلة عناء في شيء، ومنه «العهن المنفوش»، ورجل عاهن: أي كسلان مسترخ، والعواهن: عروق في رحم الناقة، ولعل المثل يكون من هذا، أي أن القائل من غير رؤية لا يعلم ما عاقبة قوله كما لا يعلم ما في الرحم.

أقول: قد يكون معنى المثل ما ذهب إليه الميداني الذي لمح الشبه بين إرسال القائل لقوله من غير روية وبين ما يكون في الرحم وهو أمر لا يعلم.

قد يكون هذا، ولكني أذهب فأقول: قد يحتمل المثل شيئاً مما لم يعلم فيكون ما يرسل من غير روية بما يرميه صاحب النخل من العواهن التي هي السَّعَفَات اللواتي يلين القلب ليشير إلى أن البسر قارب النضج، وهو تظاهر بالشيء قد يصح ولا يصح.
١٤ - «شَمْلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصَبَاتِ الدَّقْلِ» (١٧٦/٢).

قال الميداني: «الشمل والشتل» ما يبقى على النخل بعد الصُّرام، و«الخصبة»: النخلة الكثيرة الحمل، قال الأعشى:

كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهَا عِذْقَ خَصْبَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْكَافُورِ غَيْرَ مُكْمَمٍ
و«الدقل»: أردأ التمر.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّ خَيْرُهُ، وَإِنْ اسْتُخْرِجَ مِنْهُ شَيْءٌ كَانَ مَعَ تَعَبٍ وَشِدَّةٍ.
أقول: في كتاب النخل لأبي حاتم (ص ٦١): الخصبة من أسماء النخلة، وكأني أقول: إنه صنف من النخل ورطبه يدعى «خصاب» من أصناف تمر البصرة ما زال معروفاً.

ثم إنَّ «الدقل»^(١) لدى أهل النخل في البصرة هو النخل الذي أصله نوى، وكثير منه يكون فحلاً، وقليله نخل يحمل، وليس بالضرورة أن يكون أردأ التمر، فقد يأتي منه جيد.
١٥ - «أَصَابَ تَمْرَةَ الْغُرَابِ» (٢٣٣/٢).

قال الميداني: يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْفَرُ بِالشَّيْءِ الْنَفِيسِ، لِأَنَّ الْغُرَابَ يَخْتَارُ أَجُودَ التَّمْرِ.

١٦ - «أَطْوَلُ صُحْبَةٍ مِنْ نَخْلَتِي حُلْوَانٍ» (٢٩٨/٢).

قال الميداني: هذا من قول الشاعر:

(١) أقول: وتسمى سارية السفينة التي يشدُّ بها الشراع «دقلاً» وكان الأصل فيها «جذع النخلة».

أسعداني يا نخلتي حلوان
واعلمنا إن بقيتُما أن نحسأ
وارثيا لي من ريب هذا الزمان
سوف يلقاكم فتفرقان

وكان المهدي خرج إلى أكناف حلوان متصيّداً، فانتهى إلى نخلتي حلوان، فنزل
تحتهما، وقعد للشرب فغناه المغني:

أيا نخلتي حلوان بالشغب إنما
إذا نحن جاوزنا الثنية لم نزل
أشدُّ كما عن نخل جوخي شفاكما
على وجل من سيرنا أو تراكما

فهم بقطعهما فكتب إليه أبوه المنصور: يا بني واحذر أن تكون ذلك النحس
الذي ذكره الشاعر في خطابهما حيث قال:

واعلمنا إن بقيتُما أن نحسأ
سوف يلقاكم فتفرقان

أقول: هي «حلوان» في العراق، وانظر ما أثبتناه من معجم البلدان في «حلوان»
هذه، وحديث النخلتين.

١٧- «عرف النخل أهله» (٣٤٩ / ٢).

قال الميداني: أصله أن عبد القيس وشن بن أفصى لما ساروا يطلبون المتسع والريف
وبعثوا بالرواد والعيون، فبلغوا هجر وأرض البحرين، ومياهاً ظاهرة وقرى عامرة
ونخل وريفاً وداراً أفضل وأريف من البلاد التي هم بها؛ ساروا إلى البحرين وضاموا
من بها من إباد والأزد وشدوا خيولهم بكرانيف النخل، فقالت إباد: عرف النخل
أهله، فذهبت مثلاً.

ويضرب عند وكول الأمر إلى أهله.

١٨- «أعط أخاك ثمرة فإن أبي فجمرة» (٣٥٠ / ٢).

قال الميداني: يضرب للذي يختار الهوان على الكرامة.

١٩- «عاد الحيس يحاس» (٣٥٢ / ٢).

قال الميداني: يقال: «هذا الأمر حَيْس» أي ليس مُحْكَم، وذلك أن «الحَيْس» تمر يُخْلَطُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فلا يكون طعاماً فيه قوة، يقال: حَسَّسَ يَحْسِسُ، إذا اتَّخَذَ حَيْساً، فصار الحَيْسُ اسماً للمخلوط، ومنه للذي أَحْدَقَتْ به الإماء من طَرْفَيْهِ: مَحْيُوسٌ، والمعنى: عاد الأمر المخلوط بمخلط، أي عاد الفاسد يفسد.

وأصله أن رجلاً أَمَرَ بِأَمْرٍ فلم يُحْكَمْه، فذَمَّه أمره فقام آخر لِيُحْكَمْه، ويَجِيءُ بِخَيْرٍ منه فجاء بِشَرٍّ منه، فقال الأمر: عادَ الحَيْسُ يُحَاسُّ، وقال:

تَعْيِبِينَ أَمِراً ثُمَّ تَأْتِينَ مِثْلَهُ لَقَدْ حَاسَ هَذَا أَمْرٌ عِنْدَكَ حَائِسٌ

٢٠- «قِيلَ لِحُبْلَى: مَا تَشْتَهِي؟ فَقَالَتْ: التَّمْرُ وَوَاهَا لَيْهَ» (٤٧٥/٢).

قال الميداني: أي أَشْتَهِي كُلَّ شَيْءٍ يَذْكُرُ لِي مَعَ التَّمْرِ. وَوَاهَا لَيْهَ: أَي أَشْتَهِيهِ وَيُعْجِبُنِي. يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْتَهِي مَا يَذْكُرُ.

٢١- «كُمُسْتَبْضِعَ التَّمْرَ إِلَى هَجَرَ» (٣٩٠/٣).

قال الميداني: قال أبو عبيد: هذا من الأمثال المبتذلة ومن قديمها، وذلك أن هَجَرَ معدن التمر، والمستبضع إليه مَخْطُوعٌ، ويقال أيضاً: كُمُسْتَبْضِعَ التَّمْرَ إِلَى خَيْبَرٍ، قال النابغة الجعدي:

وَإِنَّ أَمْرَاءَ أَهْسَدَى إِلَيْكَ قَصِيدَةً كُمُسْتَبْضِعَ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا

٢٢- «كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ» (٤٠/٣).

قال الميداني: يُضْرَبُ لِلَّذِي يَلِينُ كَلَامَهُ إِذَا طَلَبَ حَاجَةً.

٢٣- «أَكْرَمَ مِنَ الْعُذَيْقِ الْمُرْجَبُ» (٧٣/٣).

قال الميداني:

قال حمزة: إن أكثر العرب تقول به بغير ألف ولا ميم، والعُذَيْقُ: النَّخْلَةُ يَكْثُرُ حَمْلُهَا فَيَجْعَلُ تَحْتَهَا دِعَامَةً، وَتُسَمَّى «الرُّجْبِيَّةَ»، ويقولون: رَجَبَتِ النَّخْلَةُ، وَنَخْلَةُ مُرْجَبِيَّةٍ،

وَعَذَقُ مُرَجَّب، فيقول: هو في الكَرَم كهذه النَّخْلَة، من كثرة حملها، وللأعداء إذا احتكوا به بمنزلة الجذيل الذي من احتك به كان دواءً من دائه.

٢٤- «ما كلُّ بيضاء شحمة، ولا كلُّ سوداء ثمرة» (٢٧٥ / ٣).

قال الميداني: يُضرب في موضع التهمة.

٢٥- «متى كان حكم الله في كَرَب النُّخل» (٢٧٦ / ٣).

قال الميداني: كَرَب النُّخل: أصول السعف أمثال الكتف.

قال أبو عبيدة: وهذا المثل لجرير بن الخطفي يقوله لرجل من عبد قيس شاعر. اسمه الصلتان العبدي كان قال لجرير:

أرى شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضع

فقال جرير:

أقول ولم أملك بوادٍ دمعي متى كان حكم الله في كَرَب النُّخل

وذلك أن بلاد عبد القيس بلاد النُّخل، فلهذا قاله.

ويُضرب لمن يضع نفسه حيث لا يستاهل.

٢٦- «ما ظلمته نقيراً ولا فتيلاً» (٢٧٧ / ٣).

قال الميداني: النقيير هو النقرة في ظهر النواة، والفتيل: ما يكون في شِقِّ النواة، أي ما ظلمته شيئاً.

٢٧- «وَجَدَ ثَمَرَةَ الْغُرَاب» (٤٢٤ / ٣).

قال الميداني: يُضرب لمن وَجَدَ أفضل ما يريد.

وذلك أن الغراب يطلب من التمر أجوده وأطيبه.

معجم النخل

لقد كان من درس طويل لي أن وقفت على ألفاظ خاصة بالنَّخْل لقد عرفت هذا فيما كان للأصمعي في «كتاب النَّخْل»، وما كان لأبي حاتم السجستاني في «كتاب النَّخْل». ثم تحولت إلى معجمات العربية ولا سيما المطوّلة وعلى رأسها «لسان العرب». وقد رأيت أن أبسط ما كان لي على حروف المعجم:

١- أبر:

«الأبور» ما يُلْقَح به النَّخْل، والفعل «أَبَر» بمعنى «لَقَّح».

أقول: ومجيء «أبور» هذه الدلالة جاز على السورّد على بناء «فَعُول» من الأشربة والعلاجات ونحو ذلك كالصُّبُوح والغُبُوق والفَطُور والوَجُور والسُّفُوف، والوَضُوء وغيرها.



وقال طرفة:

ولي الأصل السدي في مثله يصلح الأبر زرع المؤتبر

ويقال للنخلة التي تُلْقَح بطلعها الإبار (انظر: كتاب «النَّخْل لأبي حاتم السجستاني»)

٢- أبلّم:

«الأبلّم» هو «الخص»؛ والواحدة «أبلّمة» وهذا في لغة أهل الحجاز من الأوس والخزرج، و«الأبلّمة» لدى غيرهم خصوصاً المقلّة.

٣- أثلّكل:

انظر: عثكل.

٤- آخر:

أقول: إذا كانت النُّخْلَةُ نَمًا يَبْقَى حَمْلُهَا إِلَى آخِرِ الصُّرَامِ، قِيلَ: إِنَّهَا «مِثْخَارٌ»، وَجَمَعَهَا «مَآخِرٌ».

٥- آدم:

«الْأَذْمَةُ» هِيَ النُّخْلَةُ الدَّقِيقَةُ الْعُرْجُونُ.

٦- آزر:

أقول: «الْمُؤْتَزَرَةُ» هِيَ النُّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَجَاوَزَتْ «النَّيْنَةَ»، انْظُرْ: لَيْنَةٌ.

٧- آسل:

قالوا: «الْأَسْلُ» مِنْ مَعَانِيهِ الشُّوكُ وَهُوَ «السَّلَاءُ»، وَاحِدَتُهُ «أَسْلَةٌ» وَانْظُرْ «سَلًا».

٨- أشأ:

«الْأَشَاءُ» هُوَ الْفَسِيلُ، وَاحِدَتُهُ أَشَاءَةٌ، وَانْظُرْ «فَسْلٌ»، قَالَ الشَّمَاخُ:

مِثْلُ الْأَشَاءَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدْيَاتِ

٩- أهن:

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ لَمَّا سَقُلَ مِنَ الْعِذْقِ مِنْ لَدُنِ الشَّمَارِيخِ إِلَى أَصْلِ فِي النُّخْلَةِ «الْعُرْجُونُ» وَالْجَمْعُ «الْعَرَاجِينُ» وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً «الْإِهَانُ»، وَثَلَاثَةُ أَهْنَةٍ، وَالْجَمِيعُ: «أَهْنٌ».

١٠- أوتك:

قالوا: «الْأَوْتَكِيُّ» مِنْ أَصْنَافِ التَّمْرِ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

فَمَا أَطْعَمُونَا الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَا مَنَعُوا السَّبْرَنِيَّ إِلَّا مِنْ اللَّؤْمِ

١١- بتل:

قالوا: «البتيلة» هي الفسيلة بانث عن أمها واستغنت عنها، وقيل لأمها «مُبتل». أقول: «والبتل» هو القطع في الأصل و«البَتول».

١٢- بَرِينْد:

من الفارسية الدَرِيَّة، وهو «الْبَرُونْد» باستعمال العاملين بالنَّخْل في البصرة، وهو المِرْقَاض التي يُصْعَد به على النَّخْلَة. وهو في عصرنا «الْفَرُونْد» في لغة أهل البصرة. وإنه «تَبَلِيَه» في استعمال العراقيين غير أهل البصرة. وهذه كلمة آرامية عَرَفَهَا العراقيون، وهي تشير إلى العهود التاريخية التي كان فيها السريان يعملون في الفلاحة وفي فصيح العربية «الْكُر» وهو «الحَلَق» أيضاً.

١٣- برشوم:

و«الْبَرَشوم» من أصناف التمر. قال أبو زيد: يقال: «للبَرَشوم»: الأعراف. انظر: «كتاب النَّخْل» للسجستاني (ص ٩١).

١٤- برن:

و«الْبَرْنِي» من أصناف التمر العالية، وقد قالوا: إنه خير التمر وأجوده وأصحّه^(١).

١٥- بسر:

قالوا: إذا فصل اللون إلى الحمرة أو الصفرة فهو «الْبُسْر» قال ذو جَدَن الحميري: ونخلته^(٢) السبي غرسست إليه يكاد البُسْر يُهْضَرُ بالعذوق

(١) وفي الحديث: «خير ثمرانكم البرني».

(٢) والمبسرة النخلة ذات البُسْر الجيد.

١٦- بعْل:

قالوا: إذا كان النُّخل يأخذ من عيون الأرض يُسمَّى «بَعْلًا» أو جازئًا.

أقول: و«بَعْل» كلمة قديمة عُرِفَتْ في الآداب السامية، وهي تشير إلى إله المطر، وقد ورثت العربية هذه الكلمة لزوج المرأة، قال تعالى: ﴿وَلَا يَنْدِينُ زَيْنَتَهُنَّ إِلَّا لِبَعُولَتِهِنَّ﴾ [النور: ٣١]

١٧- بسق:

أقول: و«الباسقة» والجمع «بواسق» و«باسقات» هي النُّخلة الطويلة، قال معروف النرصافي في استقباله لأمين الريحاني:

إِنَّ انْعِرَاقَ بَعْرَضِهِ وَبَطْوَأَهُ
وَبِرَافِدَيْهِ وَبِاسْقَاتِ نُحَيْدِهِ

١٨- بكر:

قالوا: «البكور» هي النُّخلة التي تُعَجَّلُ الإخراج، والجمع «بُكْر». وهي «الباكورة» والجمع «بواكير». ويقال لما عَجَلَ من الثمار من كل شيء «باكورة». ونخلة «مُبَكِّرة» و«مبكار» والجمع «مباكير». انظر: «كتاب النُّخل» للسجستاني (ص ٥٧، ٩٢).

١٩- بلع:

قالوا: يقال للرطوبة قبل أن تنضج ويكتمل نضجها وهي خضراء «بَلْعَة» والكثير «الْبَلْع».

٢٠- بلعق:

قالوا: «الْبَلْعَق» تمر بعمان. ذكرها أبو حاتم في «كتاب النُّخل» (ص ٩٢).

٢١- بهر:

قال أبو حاتم: فإذا اخضرَّ «الْبَلْع» وتلوَّن قليلاً قيل: قد «تَشَقَّق» و«صيأ» و«بَهَرَ» بهراً. انظر: «كتاب النُّخل» (ص ٧٧).

٢٢- تبر:

قالوا: «التَّبْرِي» حمرة تكون في قلب النخلة، كأنها قطع الأديم.
قال أبو حاتم: ما يُبْشَر منه ويُدَقَّ يرقاً به الدم. انظر: «كتاب النخل» (ص ٩٨).

٢٣- تبل:

تَبْلِيه أو تبلياً انظر: يربند.

٢٤- ترث:

و«الترائك»: آخر حَمَل النخلة. انظر: «كتاب النخل» (ص ٩٧).

٢٥- تعد:

و«التَّعْد»: الرُّطْب اللين.

٢٦- تعلب:

قالوا: ثمَا يَدَلّ عليه «التُّغْلَب» مخرج الماء في «المُرْبَد»^(١) انظر: «كتاب النخل» (ص ٩٦-٩٩).

٢٧- ثلث:

قالوا: إذا بَلَغَ الإِرطَاب في الرُّطْبَة ثُلثُهَا قيل: «مثلثة»، وقد ثُلثت تثليثاً.

٢٨- ثُفِرَق:

وقالوا: «الثُّفُرُوق» هو القِمع، كان تكون بُسْرَتَان أو ثلاث في ثُفُرُوق واحد.

(١) أقول: هو «مِفْعَل» مع دلالة على المكان.

٢٩- ثفن:

«الثفنة»

قال أبو حاتم: هي بقية التمر في أسفل الجلّة، وتُسمّى «القوس» انظر: «كتاب النخل» (ص ١٠٢)

أقول: ولم أجد هذا الذي أثبت أبو حاتم في معجمات العربية (ثفن).

٣٠- جب:

أقول: «الجباب» بكسر الجيم هو الصّرم وهو الجِرام والجِرّاز والقطّاع، وكلّها مصدر «فعل»:

جبّ وصرّم وجرّم وجزّ وقطّع.

٣١- جبذ:

ويقال للجُمارة: «جذبة» وهي «جذبة»

٣٢- جبر:

قالوا: إذا فانت النخلة اليد وأرقت فهي «الجبارة» والجمع «الجبار».

٣٣- جثث:

أقول: وفي هذا «الجثيثة»، وتأتي في ترتيب النخل على ما أثبت أهل العربية فقالوا: أوّل أسماء «الفسيل» هو «الغريس» وذلك حين يكون «خزّازة» أو «خزّة» وهي عود واحد في أصل أمّها حتى تصير على ثلاثة أعسبة أو أربعة، ثم هي «القلعة» ثم هي «الجثيثة». والجمع «الجثيث»، وذلك أوّل ما تُقلّع عن أمّهاتها. يقال: جثّ فلان فسيل أرضه، وقد اجثّ من النخل خمس فسائل، أي قلّعهنّ، وجثّ يجثّ.

٣٤- جثل:

يقال: «اجثال» الفسيل، أي انتشر.

أقول: و«الجثل» هو الكثير الوفير كالشعر ونحوه، ويقال أيضاً للشجر.

٣٥- جدد:

قالوا: «الجداد» بفتح الجيم هو «القطاع» وانظر «جَبَب».

أقول: ومثل «الجداد» بفتح الفاء: الجزاز والجزال.

٣٦- جدر:

قال أبو حاتم: يقال في «البُسْر» قد «فَصَلَ» وهو أن يبين خلق البُسرة مع «القِمَمَع»، ثم تصير بعد ذلك «جَدْرًا» و«جَدْمًا» ساعة يعقد. انظر: «كتاب النخل» (ص ٧٤).

٣٧- جدل:

وقال أبو حاتم: فإذا بَلَغْتَ «الْبَلْحة» أن تُخْضِرَ وتُسْتَدِيرَ قبل أن تشتد فأهل نجد يُسمونها «الجدالة» والجمع «جدال»^(١) انظر «كتاب النخل» (ص ٧٥).

٣٨- جدم:

قال أبو زيد: و«الجدم» والواحدة «جَدْمَة» يقال في النخل لا يكاد يرتفع ولا يطول. ذكر هذا أبو حاتم (ص ٦٤).

(١) قال المختل السعدي:

فسارت إلى يَبْرينَ خمساً فاصْبَحَتْ يَجْرُ على أيدي السُّقاة جَدَالُها

٣٩- جذب:

انظر «جبد».

٤٠- جذع:

أقول: «الجذع» للنخلة كالساق للشجرة، قال أوس بن حجر:

وَقَتْلَى كَمَثَلِ جَذْوَعِ النَّخْلِ تَغْشَاهُمْ مُسْبِلٌ مِنْهُمْ

رَقَا دَرِيدِ بْنِ الصُّمَّةِ:

يَفْسُوتَ طَرِيْسَلِ الْقَوْمِ عَقْدَ إِزَارِهِ مُنِيفٌ كَجَذْعِ النَّخْلَةِ الْمَجْرُدِ

٤١- جذم:

انظر: جدر.

٤٢- جرد:

قالوا: «الجريد» والواحدة «جريدة» وهو «السَّعْف» والواحدة «سَعْفَة».

أقول: ولكنهم فرّقوا بينهما فقالوا: وإذا خُرِطَ الخوصُ عن السَّعْفَةِ فهي جريدة وكان «جريدة» فعيلة بمعنى مفعولة أي مجرودة.

٤٣- جرم:

قالوا: «الجريم» سُقَاطَةُ التمر وقشوره و«الجُرَامة» هو الفاسد من التمر. وانظر «جدد» وانظر «كتاب النخل» (ص ٨٤، ٩٤).

٤٤- جرن:

انظر: «جوخ»

٤٥- جزز:

انظر: «جدد» والمجازة من النخل هي الرطبة الجاسنة الصلبة: ذكره أبو حاتم.

٤٦- جزع:

قال أبو حاتم: فإذا بلغ الإرتطاب نصف الرطبة قيل: قد نصّف البسر وهو «المجزع» ذكره أبو حاتم (ص ٧٨).

٤٧- جزل:

انظر: «جدد»

٤٨- جزم:

قال أبو حاتم: «الجزم» أن يشتري ثمر النخل في رؤوسها. «كتاب النخل» (ص ٩٤).

٤٩- جعثن:

وقالوا: «الجعثنة» هي النخلة الرديء سبرها، الخبيث مغرسها.

٥٠- جعر:

قالوا: «الجعارير» القصار من النخل، والواحدة «جعرور».

٥١- جعل:

قالوا: «الجعل» هو النخل القصار، والواحدة «جعلة».

٥٢- جضف:

قال أبو حاتم: يقال لوعاء الطلعة «الكافور» والجمع «كوافير»، و«السايباء»، و«القيقاءة»، و«الهراء»، و«الجف»، وجمعه جُفوف وجِففة (ص ٦٧).

قال عدي بن زيد:

ويقسّم عن نير كالوليع شقق عنه الرّماة الجفّوفا

٥٣- جمر:

قالوا: «الجُمارة» هي «الشحمة» ويقال للجُمارة أيضاً «الكثرة».

أقول: وقالوا: «الجامور» أيضاً، وكأني أرى هذه في السريانية الشرقية، وقد سُمعت من العاملين في الفلاحة وكان الكثير منهم من نصارى العراق وغيرهم^(١).

٥٤- جمس:

قال أبو حاتم: «الجمس» وواحدته «جُمسة»، وهي التي دخلها الأرضاب. «كتاب النخل» (ص ٧٩).

٥٥- جمع:

انظر: «دقل».

٥٦- جوخ:

يقول أهل البصرة للموضع الذي يُعرض فيه التمر ليُجفّ «الجَوْنَحان»، وهو «المربد» لدى أهل المدينة، و«الجرين» لدى أهل نجد، وهو «المسطح» و«الطابة» و«الربيد» و«الفداء»، ذكر هذه الفوائد أبو حاتم (ص ٩٥).

أقول: و«الجونخان» فارسية عربيها أهل العراق، ولم يذكرها ابن الجواليقي في «المعرب».

(١) وأنشد أبو زيد لحسان: «كأنه في مقدّ اللّيت جامور».

٥٧- حثل:

قال أبو زيد «الحشَف» هو ما تَحَشَّفَ أي تَقَبَّضَ وييس، ولم يكن له لحاء ولا ديس. قال: ويقال له: «الحثَا» و«الحفَا» أيضاً.

وقال بعضهم: «الحفَا» و«الحفَالَة» و«الحثَالَة» واحد، وهو التمر الرديء، و«الحشافة» هي الفاسد من التمر ذكر هذا أبو حاتم (ص ٨٣).

و«الإحشاف»: هو العَرَّ.

أقول: كأن «حُثَالَة» هو الرديء من كل شيء. ولنا هذا مما نجد في عربيتنا المعاصرة

٥٨- حشكر:

انظر: عثكل.

٥٩- حثو:

انظر: حثل.

٦٠- حزن:

قالوا: «الحَزَان» من التمر الفاسد.

٦١- حصف:

قالوا: «المتحسفة» هي الرُّطْبَة اليابسة الصلبة، وقد «تَحَصَّفَ» قشرها.

٦٢- حشد:

قال أبو حاتم: فإذا كثر حمل النُّخْلَة قيل: قد «حَشَكْتُ» وهي «حاشك» وهُنَّ «حَواشك»، ويقال: «حاشد» انظر (ص ٨١).

٦٣- حشش:

ويقال لبستان النخل: «حش»، والجمع «حِشَان» بضم الحاء وكسرها، ويقال أيضاً: «حائش» وجمعه «حوائش» وهو أيضاً «حِش» بكسر الحاء، وجمعه «حِشَان».

ذكر هذا كله أبو حاتم (ص ٨١).

٦٤- حشف:

انظر: «حثل»

٦٥- حشك:

انظر: «حشد»

٦٦- حصب:

قال أبو حاتم: وإذا كانت النخلة خبيثة قيل: «مُحصبة» (ص ٨١).

أقول كان هذا تشبيه لثمرها بالخصباء وهي «الخصي» قال تعالى: ﴿حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾.

٦٧- حصل:

قالوا: «حَصَل» النخل، وذلك إذا بقي له شهران حتى يدرك، وهو «الحَصَل».

٦٨- حقب:

قال أبو حاتم: وإذا أثمرت النخلة في رأسها قيل: هي «صَبْغَة» و«حَقْبَة»، والبُسر: «مُصْبَغ» و«مُحْقِب»، وهو «التصبيغ» و«التحقيب» (ص ٧٧).

٦٩- حلق:

انظر: «برئند»

٧٠- حلقم:

وهو «حلقن» بالنون. وحلقم الرطب وحلقن، ورطوبة «حلقانة» و«محلقة» و«محلقة»، وكذلك «معلقة»، وذلك حين يبقى منها حول القمع مثل الخاتم. ذكره أبو حاتم (ص ٧٨).

٧١- حلقن:

انظر: «حلقم»

٧٢- حلي:

قال أبو حاتم: وربما جذت النخلة وهي «باسرة» بعدما «أحلت» ليخفف منها أو يتخوف عليه السرقة فيترك حتى يكون تمراً فيقال: هو «رجيع» و«غنيظ» (ص ٨٢).

٧٣- حمل:

قالوا: «الحامل» من النخل تلك التي لقحت قصار فيها البلح ثم البسر.

٧٤- حنيط:

قال أبو حاتم: يقال «حنط» البسر إذا اشتدت حمرة فهو «حانط» وإذا انتهت حمرة فهو «القاني» (ص ٧٢، ٧٧).

٧٥- حول:

قالوا: وإذا قعدت النخلة سنة فلم تحمل قيل: نخلة «حائل»، وقد «حال» نخل فلان، وهن «خوائل».

٧٦- خردل:

قال أبو حاتم: إذا كنز «نفض» النخلة وعظم ما بقي لبسرها قيل: «خردلت».

وهي «مخردلة» (ص ٨٩).

٧٧- خرص:

قالوا: «الخرص» مَنْ يُقَدِّرُ عدد النَّخْل وحمله، وهو «المُجْتَرِم»، قال الأعشى:
هو الواهب المشة المصطفاة كالنَّخْل طاف به المُجْتَرِم

انظر: «الصباح المنير» (ص ٣٢).

ويقال: خرصه بخرصه خرصاً. والاسم: «الخرص»، ويقال: خرص ثمرته كذا وكذا.

و«الخرص» عام للنخل وغيره

٧٨- خرف:

يقال: «أخرفت» الرجل إذا وهبت له ثمر نخلة يأكله. وإذا اشترى الرجل نخلات يأكلهن قيل: اشترى «مخرقة» و«مخرفاً». ويقال للزُّبيل «مخرف» وهو «المكتل».

و«الخارف»: الحافظ في النخل، والجمع «خراف» و«خرف».

٧٩- خرز:

انظر: جثث

٨٠- خصب:

قال أبو حاتم: «الخصبة» من أسماء النخلة مثل «العيدانة» و«الرُعلة» و«الرُقلة»، والجمع «خصاب» انظر (ص ٦١).

(١) و«الخرصان» جمع خرص وهو فرع النخل أي «الجريدة».

٨١- خَصَفَ:

قالوا: يُكَنَزُ التمر في «الزُّبُل» حتى يُكْتَنَزَ في «الْخَصَف»، والواحدة «الْخَصْفَةُ» وهي ما يُسَفُّ من الخوص كالنسيج.

٨٢- خَضِيَ:

قال أبو حاتم: والسَّعَفَات، التي تلي القِلْبَةَ يقول لها الحجازيون «العَوَاهِن»، وأهل نجد يقولون لها: «الخَوَافِي». والواحدة «عَاهِنَةٌ» و«خَافِيَةٌ». انظر (ص ٧٥، ٧٦).

٨٣- خُلِبَ:

وقال أبو حاتم: و«الْخُلْب» هو السيف الأبيض الناعم النقي، وهو «كِمَامُهُ» انظر (ص ٩٧) وقالوا: الواحدة «خُلْبَةٌ». قال المثقَّب العبدِي:

يَتَّبَعُهُ فِي إِثْرِهِ وَأَصْلُهُ مِثْلُ رِشَاءِ الْخُلْبِ الْأَجْرِدِ

٨٤- خَلَفَ:

قالوا: إذا الإِرطَاب قِيلَ: بُسْرَةٌ: «مُخْلَفَةٌ»

وقال أبو زيد: وَلَا يُقَالُ: رُطْبَةٌ «مُخْلَفَةٌ»، إِنَّمَا يُقَالُ: بُسْرَةٌ «مُخْلَفَةٌ»

وَأَجَازَهَا أَبُو حَاتِمٍ (ص ٧٨).

٨٥- خَنَثَ:

قال أبو حاتم: و«المَخَانِثُ» من النَّخْل ما لُقِّحَ بِطَلْعِهَا، وما بَقِيَ بِصِيرِ بُسْرٍ طَيِّباً، وواحد المَخَانِثُ «مُخَنَّثٌ» انظر (ص ٧٣).

٨٦- خَنَصَ:

قالوا: فإذا بَزَغَ من النِّوَاةِ فَهِيَ «نَجْمَةٌ»، وهي «شَوْكَةٌ»، ثم تُصِيرُ «خُوصَةً» وهي

«الخنّاصة» بلغة طيء، والجمع «خنّاص» ذكره أبو حاتم (ص ٥٣).

٨٧- خور:

قال أبو حاتم: «والصفّي» من النّخل: الكثيرة الحمل، وإذا كانت غزيرة الحمل قيل: نخلة «خوّارة» «كتاب النّخل» (ص ٨٧).

٨٨- خوص:

و«الخوصة» انظر: «خنص». وقيل: «الخوص» يابس، والسّعف رطب، وأخوصت النّخلة، وقال عبدة بن الطبيب:

خَوَاجِلُ مُلَّتْ زَيْتاً مَجْرَدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَ مِنْ خَوْصِ سَوَاجِلِ

والسواجيل جمع ساجول أو سوجل، وهو الغلاف.

٨٩- دبس:

أقول: «الدّبس» وهو «عسل» التمر، معروف.

٩٠- دبّق:

أقول: وتُسمّى أصول السعف العراض «الكرانيف» والواحدة «كرنافة» والعريضة مثل الكتف هي «الكربة»، والجمع «الكرب». والأكرة يُسمونها «الدبوقة» و«الدّبوق» و«الدّبوقة» من الكلم الآرامي. ذكرها القرداحي في «اللباب».

٩١- دخل:

قال أبو حاتم: «الدّوخلة» وعاء يوضع فيه التمر، وهو ما يُسَفّ من الخوص. وهي «الوشجة» في كلام أهل اليمامة، وهي «القوصرة» أيضاً. انظر ص (١٠١).

أقول: وما زالت «القوصرة» معروفة.

٩٢- درب:

انظر: جوخ وبربند، ودرب.

٩٣- دمع:

أقول: «الدُعاع» هو المتفرق من النخل ذكره أبو حاتم (ص ٩٨).

٩٤- دقل:

قال أبو حاتم: «الدَّقْل» وهو الألوان من أصناف النخيل، و«الدَّقْل» يُسمى «الرُعَال» والواحدة «رَعْلَة» انظر (ص ١٠).

أقول: وما زال «الدَّقْل» معروفاً لدى أهل النخل في العراقيين وهو لديهم «النَّخْل» أصله النوى، ولم يُغرس فسيلاً. وأهل المدينة يسمون ما لا يعرف من النخل «جمعاً». والكلمة آرامية، ذكرها القرداحي وغيره.

٩٥- دمن:

قالوا: إذا انشقت الطَّلعة عن عَفَن وسواد قيل أصاب النُّخلة «الدَّمان» وقالوا: إنه «الادمان» فخَفَّتْ الهمزة ذكر هذا أبو حاتم (ص ٧٦، ٨٠).

٩٦- ذنب:

قالوا: إذا أرطببت البُسرة من أسفلها قيل: قد «ذُنِبَتْ»، ويقال لذلك البُسْر «التَّذنوب» والواحدة «تَذنوبة» وأهل عُمان يُسمّون «التَّذنوب»: «القارن».

٩٧- رأي:

قال أبو حاتم: ويقال: «تَراعَى» النخل، بوزن «تَراعَى» إذا أثمر شيئاً الواحدة أو الاثنتين انظر (ص ٧٨).

٩٨- ريد:

أقول: «ريد» و«مريد» انظر «جوخ» (ص ٩٥).

٩٩- ربط:

قالوا: إذا ببس «البسر» ووضع وصَبَّ عليه الماء فذلك «الرَّيْط» لأنه يربط بعضه بعضاً ذكره أبو حاتم (ص ٨٢).

١٠٠- رجب:

قال الأصمعي: إذا كَرَمَت النُّخْلَةُ ونَفَسَ فيها، ثم مالت بُني تحتها من قِبَلِ الْمَيْلِ كَالذُّكَّانِ يَمْسُكُهَا، وذلك الذُّكَّانُ يُسَمَّى «الرُّجْبَةَ». وتلك النُّخْلَةُ «الرُّجْبِيَّة» و«الرُّجْبِيَّة» انظر «كتاب النُّخْل» للأصمعي (ط انكاثوليكية) بعناية «هفتر».

١٠١- ردف:

وقالوا: إذا كانت «الفسيلة» في الجذع، ولم تكن مستأرضة، فهي من خسيس «الودّي» وتُسَمَّى «الراكب» وقالوا: «الرواكب» هي «الروادف» وأحدثها «رادفة».

أقول: وهو لدى أهل النُّخْل في جنوبي العراق «الراكوب»، وكان هذا مما أطلقه العاملون في الأرض من الآراميين، وذلك لأن بناء «فاعول» كثير عند السريان^(١).

وقال أبو حاتم: قال بعض اليماميين أن هذه النُّخْلَةُ هي «العواق» والواحدة «عاق» إذا كانت في العُشْبِ الخُضِر، فإذا كانت في الجذع ولا تمس الأرض فهي «الراكبة» (ص ٥٦).

١٠٢- رطب:

أقول: و«الإرطاب» أن تبدأ «الرُّطْبَةُ» في الإدراك لتنضج، ويقال: «الترطيب» أيضاً.

(١) أقول: بناء فاعول فصل في كتاب لي بين العربية والسريانية.

قال عامر بن جُوَيْن:

أَفْأَثْلًا قَلَّتْ تَحْسَبُهُمْ أَمْ نَخِيلاً أَيْنَعَتْ رُطْبًا

١٠٣- رعل:

أقول: و«الرَّعْلَة» وجمعها «رِعَال»، وثلاث «رَعَلَات»، وهي من أسماء «النَّخْلَة».

وانظر: «دقل».

١٠٤- رقص:

يقال: «رَقَضَ» النَّخْلُ إذا انتَشَرَ العِذْقُ وسَقَطَ «الْقِيَاء» عنه، وواحدة القِيَاء «قِيَاءة» أي رِعاء الطَّلْع.

١٠٥- رقل:

أقول: و«الرَّقْلَة» من أسماء النَّخْلَة، والجمع «رِقَال» وثلاث «رَقَلَات»، وهي الجَبَّارَة إذا طالت.

١٠٦- رقي:

أقول: «المِرْقَاة» انظر: بَرَبْنَد.

١٠٧- ركز:

وقالوا في الفسيلة هي «وَدْيَة» حيث تركّزها في الأرض، فإذا ركّزتها فهي «رَكْزَة» حتى تنتشر ثابتة، ثم هي «الغربة» ما مشت الحياة فيها.

١٠٨- رمخ:

أقول: و«الرَّمْخ» من البَلَح، وهو أخضر بعد...

١٠٩- رمل:

قالوا: يُجَعَلُ للنخلة «شمال» و«رمل» ليسقط ما سَقَطَ منها فيهما، فأما «الشُّمال» فتوب يُجَعَلُ فوق العُصْب، ويُلَوَّى قنوها بالشوب حتى يسقط فيه التمر. و«الرُّمال» من العُصْب تلاءم كما يلاءم الشوب، ثم يُجَعَلُ كهيئة «الشُّمال».

ذكر أبو حاتم هذا (ص ٩٧).

١١٠- زيل:

أقول: و«الزَّييل» هو «المِكتَل» وهو النوع الذي يُكْتَرُ فيه التمر. وقالوا: وإذا قيل «زَيْيل» بالتون كُسِرَت الزاي.

١١١- زرع:

قال أبو حاتم: ما يوضع من النوى في الأرض ليكون فسيلاً، ويبقى خمس عشرة ليلة إلى العشرين يُسَمَّى «الزُّريعة» والجمع «زُرعان» (ص ٥٤).

١١٢- زهو:

وقال أبو حاتم: و«عَسَا يَعْسُو عُسُوًّا»، ثم قيل: «يزهِي» بعد «التَّصْنِيء»، فيصير «زُهَوًّا» و«زُهَوًّا»، وقد أزهَى النخل إذا خُلِصَ لون البُسْرِ فيه. و«صَيًّا» النخل: عُرِفَت ألوانه (ص ٧٧).

وقال امرؤ القيس:

وأرضى بني الرِّداء واعتَمَّ زهوه وأكمامه حتى إذا ما تهصَّرا

١١٣- سببت:

وقال أبو حاتم: وإذا نضجت [أي الرطبة] فصارت رطبةً كأنها بسرة قيل لها: «مُسَبَّتة»، و«مَهْوَة»، و«مَعْوَة» (ص ٧٩).

١١٤- سجر:

وقالوا: وأصل الجُمارة إلى الجذع يُدعى «الساجور» (ص ٨٨، ٩٨).

١١٥- سبغل:

وقالوا: رُطبة «مُسْبِغلة» إذا كانت لبنة سريعة المُر في الحلق.

١١٦- سحق:

قال أبو حاتم: إذا تجردت النخلة. وسَلِسَتْ أي وَقَعَ كَرْبُهَا وضائت فهي «قِرْواح»
والجمع «قِرَواح» وهي «السَّحوق» و«الضُّروق» والجمع «سُحوق» و«سَحائِق»،
و«طَرُوق»، و«طَرائِق» (ص ٦٢).

١١٧- سخل:

ويقال: نخلة: «مُسَخَّلة» إذا ضعفت وضعف حملها، وقد «سَخَّلَتْ»، ويقال
تحملها «السُّخْل».

١١٨- سدي:

وقالوا: إذا وقع البَلَح وقد استرخت تفاريقه قيل: «أَسَدَتْ» النخلة. وإسداؤها عند
تمام البُسْر وبلح «سَدَر».

و«الإسداء» أيضاً أن يُرطب أحد شِقَي البُسرة قبل إناءه من مرض كأنه خِداج، وهو
«السَّدِي»، والواحدة «سَدَاة» (ص ٧٦).

١١٩- سرر:

وقالوا: «السَّرَاد» من التمر مثل الحَشَف، والواحدة «سَرَاة».

١٢٠- سطح:

و«المِسْطَح» انظر «جوخ».

١٢١- سَعَف:

انظر «جرد» و«خفي»

أقول: ومن شواهد العربية قول امرئ القيس:

وَأَرْكَبُ فِي السَّرُّوعِ خَيْفَانَةً كَسَا رَجَهِهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ

١٢٢- سَفَط:

قال أبو زيد في كلامه على الخوص وما كان منه في العربية: .. فإذا صارت ثلاث خوصات فهي «الفرش»، ثم يتابع الخوص حتى يكثر، ثم يعرض فيدعى «السفيق».

وذكر هذا الأصمعي عن أبي زيد في «كتاب النخل».

١٢٣- سقط:

قال أبو زيد: يقال لكل شيء يسقط من النخل مما يفسد «النقض» و«اللقط» و«السقط»، كما يقال لما يقبض السلطان من الغنائم «القبض».

أقول: وفي كثير من الثلاثي على بناء «فعل» ما يفيد اسم المفعول، وكان هذا البناء الثلاثي قد سبق ما وصل إليه العربون باستعمال «الميم» لصوغ ما هو مفعول.

ومن هذا: السَّلْبُ والحَلْبُ، والنَّفْضُ والحَطْبُ وغيرها.

١٢٤- سَلَا:

وقالوا: وإذا أعسب [أي السعف] أخرج «شيفه» وهو شوكة بمؤخر العسيب وهو «الشوك» و«السلاء» و«الأسل» و«الشيف» (ص ٥٥).

١٢٥ - سلخ:

وقال أبو حاتم: والنخلة إذا غطيت بالشمال أو الرمال فهي «مسلخة» (ص ٩٧).

١٢٦ - سمم:

قال أبو زيد: يقال للبيئة التي تجعل من خوص شبه الشفرة «السمة» والجمع «سَمَم»، وهي «النفية» والجمع «نفي».

١٢٧ - سنه:

قال أبو حاتم: و«السَّهَاء» النخلة المعاومة التي تحمل سنة وتحنف سنة. يقال: سانهت وعاومت (ص ٨٨).

أقول: إن «السَّهَاء» وهي المعروفة قد أفاد منها العربون فنظروا إلى حدود زمانها وإلى ما يكون من فعل الزمان، ومن هذا قولهم: «سَهَاء» للنخلة المعاومة، وهذه «المعاومة» هي أيضاً من كلمة «العام» ومعناها الزمان المعروف، ومن هذا قوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

١٢٨ - سهرز:

قالوا: السهريز من أصناف التمر، معرب عن الفارسية، ويقال له الأوتكي، والقطيغي، والسوادي، وأنشد أبو زيد:

فما أطعمونا الأوتكى من سماحةٍ ولا منعوا البرني إلا من اللؤم

(١) وقال سويد بن الصامت:

وليس بَسَنَهَاءٍ ولا رَجِيَّةٍ ولكن عرايا في السنين الجوائح

وأنشد أبو زيد أيضاً:

باتوا يُعشّون القُطَيْعَاءَ جَارَهُم وعندهم البرني في جُلْدِ دُسْمِ

١٢٩- سود:

ومن أصناف التمر أيضاً «السَّوَادِي» انظر (١٢٩).

١٣٠- سيب:

و«السايباء» انظر، جفف (ص ٢٧).

و«السَّيَاب» واحدها «سَيَابَة» انظر: (ص ٧٦) وهذه بلغة البحرين.

أقول: و«السَّيَاب» بلغة وادي القرى، قال أحيحة بن الجلاح:

أقسمتُ لا أعطيكَ في كُفِّ ومقتله سَيَابَة

وقال الأعشى:

أيام تجلو لنا عن بارد زَيْلٍ تحال نكهتها بالليل سَيَابَا

١٣١- شجر:

وقال أبو زيد: و«التشجير» أن يشدوا الأعذاق مع السعف بالشُرْط كَيْلا تتحرك بعروقها وتنكسر، وذلك إذا وَقَعَ فيها الرُّطْب.

قال: وهذا يفعله أهل عُمَان، وأما أهل البصرة فيأخذون العِذْق إذا تَدَلَّى فخافوا أن يتكسر فيضعونه على السَّعْفَة التي تحته، ويمكنون له لكيلا ينقلب، فذلك «التشجير»، ويقال:

شَجَرْتُ نَحْلَكَ. ذكر هذا أبو حاتم (ص ٨٨).

أقول: ويسمّي أهل النُّخْل في عصرنا هذه المعالجة «التركيس»

١٣٢ - شحم:

قال أبو حاتم: «الشَّحْمَةُ» قُلْبُ النُّخْلَةِ. وقالوا: تُمِخُ شَحْمَتُهَا [أي يكون لها مخ] (ص ٥٩)

١٣٣ - شطب:

«شَطْبَةٌ» و«شَطَبَ» انظر: «خفي»

أقول: «الشَّطَبُ» هو السَّعْفُ الأخضر الرطب من جريد النخل. و«الشَّاطِبَةُ»: التي تعمل الحَصْرَ. و«الشَّوْاطِبُ» النسب اللواتي يشققن الحَصْرَ، ويقشرن العُصْبَ لِيَتَّخِذْنَ منه الحَصْرَ.

١٣٤ - شعب:

ومن أسماء «الفسيلة» «الشَّعِيبُ» لأنها قد تشعبت أفناناً.

١٣٥ - شقح:

قالوا: إذا اخضرَّ «البَلَحُ» وتلون قليلاً قيل: قد «تَشَقَّحَ» و«صَيَّأَ» و«بَهَرَ» وانظر «بهر».

١٣٦ - شمرخ:

قال أبو حاتم: و«الآبَرُ» أن تضرب في «شماريخ» الكافور ثلاث ضربات فتنفض فيه طحين «شيمراخ الفُحَّال»، ويقال لذلك الطحين «الصُّوَّاحُ». انظر (ص ٧٠).

وقالوا: إذا صُلِّبَت «الشماريخ» وتفرقت فهي «العثاكيل» والواحد «شيمراخ» و«عشكول».

ويقال: «أثكول» و«حثكول»، وقد «تَعَثَّكَلْ»، القنؤ. وقالوا: «عشكال» و«إثكال» «لسان العرب».

١٣٧- شمل:

انظر (رمل).

١٣٨- شمم:

ويقال للنخلة الطويلة: «الشماء» والجمع «الشّم» ذكره أبو حاتم (ص ٦٢).

١٣٩- شوك:

«الشوكة» انظر «أسل» و«سلا».

١٤٠- شيش:

وقالوا في «الفسيلة» إذا تشعبت فهي «شيشاء».

أقول: وما أنشده الفراء:

ما شئت من تمرٍ ومن شيشاء ينشَبُ في المنقل وللهاء

وانظر «لسان العرب» (شيش)

١٤١- شيص:

قال أبو حاتم: ويسمى «الفرد» من البسر الذي «يضل» فلا نوى فيه «الصيصاء» و«الشيص»، انظر (ص ٧١).

١٤٢- شيص:

انظر: «أسل» و«سلا».

١٤٣- صير:

قالوا: وإذا دقت النخلة من أسفلها، والمجرد كَرَبْهَا قيل: قد «صنبرت» وهي

«صُنْبُور» وقال الحطيئة.

«صنابيرُ أُخْدَانُ لهنَّ حَفِيفٌ»^(١)، «كتاب النُّخْل» (ص ٦٣).

وقال بعضهم: الراكب الذي يخرج في جذع النُّخْلة (ص ٦٤).

١٤٤ - صَبِغ:

انظر «حَقَب»

١٤٥ - صَتَم:

قال أبو زيد: ويقال أيضاً للنُّخْل «النُّصْتَم».

١٤٦ - صَرَع:

وقالوا: حين ينصدع الطلع يقال: نُخِل «صَوَادِع» ويقال: «فَوَالِق» و«فَوَاطِر»، و«مستطيرات»، والواحد: صَادِع وفَالِق وفَاطِر ومستطير (ص ٦٩).

١٤٧ - صَدِي:

و«الصَّوَادِي» من النُّخْل الطُّوَال، والواحدة صَادِيَّة، وقال الشاعر:

«صَوَادٍ مَا صَدَيْنَ وَقَدَرُونَا»^(٢).

١٤٨ - صَرَم:

ويقال: تمر «صَرِيم» وتمر «جَرِيم» وتمر «جَدِيد»، وقد صَرِمَ وَجَرِمَ وَجُدَّ.

(١) وصدر البيت في «اللسان»: «لَيْهِنِي ثُرَائِي لَأَمْرِي غَيْرَ ذَلَّةٍ».

(٢) وصدره في «اللسان»: «بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى» والبيت للمرَّار العدوي.

١٤٩- صعل:

قال أبو حاتم: وإذا دَقَّت النُّخْلَةُ فهي «صَعْلَةٌ» (ص ٦٣).
أقول: و«الصَّعْلُ» في الرؤوس دِقَّة الرأس، وكذلك في «الأعناق».

١٥٠- صفر:

أقول: «والتصْفير» أن لا يبقى في النُّخْل شيء من التُّمر.

د - صنف:

قال أبو حاتم: «والصَّنْفِي» من النُّخْل الكثيرة الحُمْر، انظر «خورا» (ص ١٠٠).

١٥٢- صقر:

انظر «دبس»

١٥٣- صنو:

ويقال للنُّخْلَتَيْنِ أصلهما واحد: «صِنْوَان» مثني «صِنْو» والجمع «أصْنَاء»
و«صِنْوَان» مثل «قِنْو» ومثناها «قِنْوَان» والجمع «قِنْوَان» و«أقْنَاء»، وهو «العَذْق».

١٥٤- صوح:

و«الصُّوْح» انظر: شمرخ.

١٥٥- صور:

أقول: و«الصُّوْرَة» من النُّخْل التي عسيبها دقيق وأسفلها ضخيم. و«الصُّوْر» من
النُّخْل العشرون فما دونها، وقيل: «الصُّوْر» النُّخْل الملتفت. (ص ٩٧، ١٠٦)
و«لسان العرب» «صور».

١٥٦ - صوي:

و«الصَّوِيَّة» النُّخْلَةُ الضَّعِيفَةُ (ص ١٠٦).

أقوال: وما زالت هذه الكلمة تشير إلى ضعف الجسم في الإنسان والحيوان في الألسن.
ولنا أن ننظر دلالة الضعف في «صوي» وهذا يندرج في الإبدال بين الصاد والضاد.

١٥٧ - صيء:

انظر: «زهو»

١٥٨ - صيح:

و«الصَّيْحَانِي» ضرب من النُّخْل والتمر انظر: «لسان العرب» صيح:

١٥٩ - ضحك:

قالوا: الضُّحْكُ هو الطَّلَع حين ينشق عنه كافوره بلغة بلحارث بن كعب، وهو الضُّحَّاك، وقال أبو ذؤيب: *الزُّحْمَةُ كِبِيرٌ يَرِيحُ*
فجاء بمزج لم يسر الناس مثله هو الضُّحْكُ إلا أنه عمل النُّخْل
انظر: «لسان العرب» (ضحك)، و«شعر الهذليين».

١٦٠ - ضري:

قالوا: تُطْرَح عصي الجذع بعدما يُؤْخَذ دقيقه في الماء فيكون نبيذاً، فإذا صار طيباً، فهو «الضُّرِّي» ذكره أبو حاتم (ص ٩٩).

١٦١ - ضلل:

وقالوا: إن لم يُنْفَض غبار الطلع في «وليع» الإناث، فإن النُّخْلَةَ تَضَلُّ وتُسمَّى «الضَّالَّة».

١٦٢- طرح:

و«الطُّروح» من النَّخْل التي ترمي بعذوقها فتبعدها، وجماعها «الطُّرُح» (ص ٨٧)
«لسان العرب» (طرح)

١٦٣- طرّق:

انظر: سحق.

١٦٤- ضعم:

قالوا: وإذا «أطعمت» النُّخلة فهي «مُضعم»

١٦٥- ضّفي:

و«الطُّفّية» انظر «أبلمة».

١٦٦- الطّلع:

قال أبو حاتم: «الطَّلَع» والواحدة «طَّلعة» وهي «الكافور» و«السايباء» و«القيقاء» و«الجُف» ويقال للطّلع «الوليع»، وربما جعلوا «الوليع» ما في جوف الكافور (ص ٦٨).
أقول: و«الطَّلَع» أيضاً أوّل حمل النُّخلة، وأوّل ما يرى من عذوقها، وطلّعها نورها، وكافور الطلعة وعاذوها. قال المسيب بن علس:

غُلِبَ العذوق على كوافره متلفّع بالليف منتطق
انظر: «لسان العرب» «كفر، ليف».

١٦٧- طّني:

وأهل عُمان يُسمّون شراء الثُّمار «الطَّنَاء» يقال: أطنيتها إذا بعثتها و«أطّتها» إذا اشتريتها.

١٦٨- طوي:

و«الطاية» انظر «جوخ».

١٦٩- طير:

«مستطيرات» انظر «صدع».

١٧٠- عثكل:

و«العثكول» و«العثكال» انظر: «شمروخ».

و«العثكال»: القنو ما لم يكن فيه رطب. فإن كان فيه فهو عذق. ومثله إثكال وأثكول وحثكول.

وقال امرء القيس:

وفرع يغشي المتن أسود فاحم أثيث كقنور النخلية المتعكل

١٧١- عجم:

يقال للنواة من كل شجرة «عجمة» والجمع «عجم» وقال الأعشى:

غزائك بالخليل أرض العدو وجدعائها كلقيط العجم

ديوان الأعشى «الصبح المنير» (ص ٣٠).

١٧٢- عجمض:

«العجمصي» ثمرة بعمان.

أقول: لعلها دخيلة.

١٧٣- عجو:

قالوا: و«العجوة» سائر التمر. «لسان العرب» «عجو»

١٧٤- عذق:

ويقال للنخلة «العذق» بالفتح، وأما «العذق» بالكسر فالقنؤ، ولغة طيء «القنا».

وأهل الكوفة يسمون العذق: الكباسة، والجمع الكبائس، وثلاث كباسات.

وقال الطائي: كبائس النخلة قنيها...

١٧٥- شرب:

قال أبو حاتم:

و«التعريب» أن يقطع سعف النخل. ويقال للذي يقطعه: «المُعَرَّب» أو «العارب».

وانظر (ص ١٠١) «كتاب النخل».

أقول: «والعارب» أيضاً هو المصلح للشيء، ومنه «تعريب» البيطار.

١٧٦- عرج:

«العرجون»، انظر: «أهن» وانظر (ص ٨٧) «كتاب النخل».

١٧٧- عرر:

«العُرُّ»، انظر: «حثل».

و«المعرار»: النخلة الضعيفة ذات التمر الفاسد.

١٧٨- عري:

قالوا: وإذا عرى الرجل النخل، وذلك أن يجعل تمرها لرجل فيأكله رطباً، فذلك

النَّخْلُ يُسَمَّى «الْعَرَايَا»، والواحدة «عَرِيَّة».

ويقال: استَعَرَى الناس في كل وجه، أي أكلوا الرُّطْبَ، ومن ذلك قول سويد بن الصامت:

فليست بِسَـنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّـنَنِ الْجَوَائِحِ

١٧٩- عسب:

و«العسيب» انظر: «جرد»

وقالوا: هو «الجريدة» إذا نُحِيَ خوصه، وقيل: هو فوق الكَرَبِ لم يثبت عليه الخوص.

قال طرفة بن العبد:

تَطْلُ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكَفُنَ حَوْلَهُ يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمَا

١٨٠- عسو:

وقال أبو حاتم: و«عَسَا» يَعْسُو عُسْوًا، ثم قيل: يُزْهِى بعد التَّصْيِيءِ فيصير زَهْوًا إذا خَلَّصَ لَوْنَ البُسْرَةِ وانظر «زهو» و«صِيء».

١٨١- عَشَش:

وقالوا: إذا صَغُرَ رَأْسُ النَّخْلَةِ وَقَلَّ سَعْفُهَا فَهِيَ «عَشَّة»، وثلاث عَشَات، وهنَّ «عَشَاش»، وقال حميد بن ثور الهلالي.

فَمَا ذَهَبَتْ عَرْضاً وَلَا فَوْقَ طَوْلِهَا مِنْ السُّسْرَحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَسْحَوْقُ

«ديوان حميد» (ص ٣٩)

١٨٢- عضد:

قال أبو زيد: وتُسَمَّى النَّخْلَةُ «العِضْدَانَةُ» والجمع «العِضْدَان».

وهي «العضيد» إذا صار لها جذع يتناول منه المتناول.

١٨٣- عضر:

قالوا: و«العقر» أول سقية بعد التلقيح.

١٨٤- عقد:

وقالوا: «عقد» البسر و«عقده» استمساكه فلا يحث حتى يطلع النجم.

١٨٥- شلق:

قالوا: ويضرب عرق «العريسة» في الأرض، وتخرج «ليبتها» ثم هي «مؤتزة» ثم هي «لقيقة» ثم «عالقة».

١٨٦- عصر:

وقالوا: ما يقع من النخلة من الرطب وقد نضج فهو «العمر» وأنشد أبو زيد:
مالك لا تطعمنا من الهنم وقد أتاك العمر في الشهر الأصم

١٨٧- عمم:

وقالوا: ويقال للطوال: «العَم» والواحدة «عميمة»، قال أحبيحة بن الجلاح:
فَعَمَّ لَعَمَكُم نَاعِجٌ وطفل لطفلكم يؤمل
«كتاب النخل» (ص ٦٢)

١٨٨- عنق:

و«التعنيق» و«المعنقة»، انظر: «حلقم».

١٨٩ - عهن:

و«العَوَاهن»، انظر: «خفي»

١٩٠ - عوق:

و«العَواق» انظر: «ردف»^(١).

وجاء في كتاب أبي حاتم: وقال بعض اليماميين: «العَواق» واحدتها «عاق» إذا كانت في العُنب الخضر، فإذا كانت في الجذع ولا تمس الأرض فهي الراكبة.

١٩١ - عيد:

و«العَيْدانة» والجمع «عَيْدان» وهي النخلة الجبارة الطويلة، قال لبيد:

«وابيض العَيْدان والجبار».

وقال المسيب بن علس:

والأدم كـالعَيْدان أزهرها تحت الأشاء مكمم جفل

أقول: وقد رأيت أن تكون «عَيْدانة» من بنات الباء لأنني لا ألتح فيها معنى «العود»، ولا وجه أن تدرج في «عود» كما جاء في «لسان العرب». وكأن صاحب «اللسان» بعد إدراجها في «عود» أشار إلى ما قيل في هذا الأمر فقال:

قال «الأزهري»: من جعل «العَيْدان» فيعالاً جعل النون أصلية، والياء زائدة، ودليله على ذلك قولهم: عَيْدَنْتُ النخلة، ومن جعله فعلاً مثل سَيْحان من سَاحَ يَسِيحُ جَعَلَ الياء أصلية والنون زائدة.

قال الأصمعي: العَيْدانة شجرة صلبة قديمة لها عروق نافذة إلى الماء، قال: ومنه

(١) لم ترد في «لسان العرب».

هَيْمَان وَعَيْلَان، وأنشد:

تَجَاوَبْنَ فِي عَيْدَانَةٍ مُرَجَّجَتَةٍ مِنْ السُّدْرِ رَوَاهَا الْمَصِيفُ مَسِيلُ

١٩٢- عَيْن:

قال أبو حاتم: و«التعِين» هو الإتمام، «كتاب النخل» (ص ١٠٥).

١٩٣- غَيْر:

أقول: و«المغبار» من النخل الرديئة الفاسدة التمر.

١٩٤- خَرَس:

وقالوا: «الغرائر»: النُّخْلَاتُ يشتريهن الرجل يَكْنُ لَهُ، فَإِنْ مِثْنٌ أَوْ سَقْمَنٌ فَلَيْسَ لَهُ
مِنْ مَوَاضِعِهِنَّ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْضِ.

قال أبو حاتم: ذكر هذا الحرف ابن مَطَرُ بْنُ حَرَّاجٍ. «كتاب النخل» (ص ١٠٠).

١٩٥- غَرَس:

«الغْرِيسَةُ»، انظر: «جثث».

وقالوا: «الغَرَس» ما يُغْرَس، و«الغريس» ما غرس، قال الحارث بن حِلْزَةَ:

يَجْبُوكَ بِالزُّعْفِ الْفِيَوْضِ عَلَى هِمْيَانِهَا وَالذُّهْمِ كَالغَرَسِ

وقال قيس بن الخطيم:

لَحْنُ بَغْرَسٍ الْيُودِيِّ أَعْلَمْنَا مِنْ بَرَكَةِ الْجِيَادِ فِي السُّدْفِ

١٩٦- غَرَض:

قالوا: «الغَرَض» هو إعجال النُّخْلَةِ لِأَن تَيْتَامُ فَلَقَ قِيْقَانَهَا، فَإِذَا فَعَلَتْ النُّخْلَةُ ذَلِكَ،
قَطَعْتَ قِيْقَاءَهَا، وَلَقَحَتْهَا تَلْقِيحاً.

وقال أبو حاتم:

قال ابن رُويشد: الوليع الذي ينشق عنه الكافور، فهو أبيض كالبرد، ويقال له: «الغضيض».

وقال الحارث: هو «الغريض»، وقال آخرون: هو الإغريض، وقال الجعدي:
ليالي تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتثلم
«كتاب النخل» (ص ٧٤).

١٩٧ - غرض:

و«الغضيض»، انظر: غرض.

١٩٨ - غمم:

قالوا: إذا وضع البسر في العس ثم نُضِج بالخل، وجعل في جرة فغم فذلك
«المغموم» و«المغمن» و«المغمم»، وأهل نجد يسمونه المخلل.

١٩٩ - غمن:

«المغمن» انظر «غمم».

٢٠٠ - غنظ:

قالوا: ينقل التمر في الزبل حتى يكثر في الخصف أو الأوعية. وربما جدت النخلة
وهي باسرة بعدما أحلت ليخفف منها، أو يتخوف عليه السرقة فيترك حتى يكون تمراً
فيقال: هو رَجِيع وغميظ.

أقول: ولم أجد «غنظ» في معجمات العربية.

٢٠١ - غين:

قالوا: «الغين» الجماعة من النخل، والواحدة «غينة».

٢٠٢ - فتل:

قال أبو زيد: والذي في بطن النواة طولاً «الفتيل» «كتاب النخل» (ص ٤٩).
وقالوا: هو المحيط المنفتل في شِقِّ النواة، أو هو سَحَاءة، أو قشرة في شِقِّ النواة.

٢٠٣ - فتي:

وقالوا في رُتَبِ النخلة: هي فسيلة حتى ترتفع. فإذا ارتفعت فهي «فَتِيَّة»، والجميع «الافتاء» حتى تفرث الأيدي.

٢٠٤ - فحل:

ويقال للذكر من النخل «فَحَال»، والجميع «فَحاحيل»، ويقال أيضاً «فَحُل» والجميع فحول وفحولة.

قال أبو حاتم: أنشدنا بعض شيوخنا:

يَطْفَنُ بِفَحَالٍ كَانَ ضَبَابُهُ بطون الموالي يومَ عيدٍ تَغَدَّتْ^(١)
وانظر «صتم».

٢٠٥ - قدم:

وإذا لَوْنٌ قِيلَ: «أَفْضَحَ» البُسْر، وذلك حين تبدو فيه الحمرة، ثم «يَفْدِم» وذلك إذا احمر، ويقال: قد «أَفْدَمَ» البُسْر.

(١) «الضباب»: ويقول أهل نجران واليمامة وغيرهم لَطَّلَعَ النخلة «الضباب» وكأن هذا أعلى التشبيه، وقال: وطفن بفحال كأن ضبابه

٢٠٦- فدي:

أقول: «الفداء» بمعنى «المربد» بلغة هجر والبحرين.

٢٠٧- فرش:

و«الفرش»، انظر «سفف»

٢٠٨- فرض:

قال أبو زيد: «الفرض» ثمرة تكون بعمان. لسان العرب «فرض»

٢٠٩- فرع:

و«قلّة» النخلة رأسها وفرعها وقمتها.

٢١٠- قسط:

و«القسيط»: علاق ما بين القمع والنواة، وهو ثفروق التمرة.

٢١١- فسل:

و«الفسيلة»، انظر: أشأ، ويقال للفسيلة «تنبية» وهي فسيلة حتى ترتفع.
وقالوا: «الفسائل والفسلان» صغار النخل أول ما ثقلع، الواحدة «فسيلة».
و«الافتسال»: أن يقتلع فسيل النخلة من أمه ثم يغرس في مكان آخر.

(١) وأنشد أبو زيد:

إذا أكلست مَمَكاً وفَرَضاً ذهباً طولاً وذهبت عَرَضاً
«لسان العرب» (فرض).

٢١٢- فصل:

ويقال «فَصَلَّ البُسْر، انظر: «جدر».

٢١٣- فضح:

ويقال: «أَفْضَحَ البُسْر، انظر «فدم»

٢١٤- فغو:

وقال أبو حاتم: و«الفغا» حطام البُر، والفاسد من التمر، وقال أحيحة بن الجلاح:
أَكْشَمَ تَحْسَبُونَ قَتَالَ قَوْمِي كَأَكْلِكُمُ الْفَغَايَا وَاهْيِيَا
أقول: والبيت لقيس بن الخطيم. انظر الديوان (ص ١٢).

٢١٥- فقر:

«والتفكير»: أن تحفر بئراً ثلاثاً في ثلاث في خمس، ثم تكبسها بترتوق المسائل
والدمن .. فيقال: كم «فَقَرْتُم»، فيقال: مئة «فقير» أو أكثر أو أقل .. وهذا كله في غرس
الفسيل، «كتاب النخل» (ص ٥٨).

وفي «كتاب النخل» والكرم للأصمعي: «ما ليلة الفقير إلا شيطان»

٢١٦- فلق:

و«الفوالق»، و«الفواطر»، انظر: «صدع»

٢١٧- فوف:

و«الفوفة»: هي القشرة على النواة، قال أمية بن أبي الصلت:

لَمْ أَنْلُ مِنْهُمْ فَسِيطاً وَلَا زَيْدَاً وَلَا فُوفَةً وَلَا قَطْمِيراً

٢١٨ - قيب:

قال الأصمعي: إذا يَبَسَت الرطبة فصارت بين الرطب والتمر فهي «قَابَة»
وقب التمر قبوباً.

٢١٩ - قبر:

و«القَبور» من النخل التي تحتشي حَمَلَهَا في قُلُبِهَا، وهي الكبوس والطروح.

٢٢٠ - قش:

وقال أبو حاتم: فإذا «قُشَّت» بعدما تحمل فهي «القَشِيَّة» و«تُقَشُّهَا» عن أخواتها تُوسِّع
لَهْنًا، أو يضيق مكانها. «كتاب النخل» ص ٥٥.

٢٢١ - قرح:

و«القِرَواح»، انظر: «سحق»

وقالوا: إذا تجردت النخلة وسَلَسَتْ أي وقع كَرَبُهَا وطالت فهي «قِرَواح»، والجمع
«قِرَاوِيح» و«قِرَاوِح»، قال سويد بن الصامت:

أَذِين وَمَا ذِي عِلِّيْ بِمَغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجِلَاءُ الْقِرَاوِحِ

٢٢٢ - قرر:

وقال أبو حاتم: ويقال لأصل النخلة «الْقَرَّ» و«الْقَرَو» و«الْكُور» «كتاب
النخل» (ص ١٠٠).

وقال أيضاً: ويتخذ القصارون من «القرو» مِرْكَنًا، وقال الشاعر:

قَتَلُوا أَخَانَا ثُمَّ زَارُوا قَرُونَنَا زَعَمُوا بَأْسًا لَا نُحْسِنُ وَلَا نَرَى

وَيُتَّخَذُ أَيْضًا لِلنَّبِيذِ، فلذلك قال: «زاروا قَرُونَنَا».

أقول: وقال الأعشى:

أرمي به اليبداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والعاصر

٢٢٣- قرن:

قال أبو حاتم: وإذا صارت النخلة «قراني» فلا تزال أشاء حتى يعلم أذكر هي أم أنثى. (ص ٥٤) و«القرون» هو الفاسد من التمر.

و«القارن»، انظر «ذنب».

٢٢٤- قرن:

انظر: «قرو»

٢٢٥- قصر:

و«القوصرة» انظر «دخل»

أقول: ومما نسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب:

أفلح من كانت له قوصرة يأكل منها كل يوم مرة

جاء في «لسان العرب» قصر

٢٢٦- قطع:

و«القطاع»، انظر «جدد».

و«القطيعي»، والقطيعاء، من أصناف التمر، انظر: «سهريز».

٢٢٧- قطمر:

قال أبو زيد الأنصاري: القشرة على النواة هي «القطمير» والفوفة.

وقال أيضاً: والذي في بطن النواة طولاً هو «الفتيل» ...

أقول: وأستفيد من «القطمير» وغيره من ألفاظ النخل في أدب أصيل في العربية كما كان من «المثل» في الآية ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾ [فاطر: ١٣]، وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَظْلَمُونَ قَتِيلًا﴾ [النساء: ٤٩]، وقوله أيضاً: ﴿فَإِذَا لَا يُوَثِّقُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ [النساء: ٥٣].

٢٢٨ - قعد:

قال أبو حاتم: فإذا صار للنخلة جذع، قيل: قد قعدت، وفي أرض فلان من «القاعد» كذا وكذا، وأجمع «القواعد» كتاب النخل (ص ٦٠).

٢٢٩ - قلب:

أقول: «القلب» أو «القلْب» لغتان، وهما «شحمة» النخلة، وأجمع «قِلْبَة» و«قلوب» وأقلاّب.

وهو شطبة بيضاء رخصة، ويظهر «القلب» عند قطع رأس النخلة وتجريدها من السعف، وهو الجمار والجامور: «لسان العرب».

٢٣٠ - قلع:

و«القلعة»، انظر «جث».

٢٣١ - قِلل:

و«القلّة»، انظر: «فرع».

٢٣٢ - قمع:

و«القمع»، انظر «ثفروق»

٢٣٣ - قمم:

و«القيمة»، انظر «فرع».

٢٣٤ - قنأ:

وقال أبو حاتم: وإذا اشتدت حمرة البسر فهو الحائط .. فإذا انتهت حمرة فهو «القاني» أقول: قوله: «انتهت حمرة» بمعنى: بلغت الحمرة النهاية، قال الأسود بن يعفر:

من خمر ذي نطفٍ أغرَّ كأنما قنأت أنامله من الفرصاد

«نسان العرب» (فرصاد)

٢٣٥ - قوب:

وقال أبو حاتم: و«القابة» جنة النخل، وهو العرض، وذلك إذا التفت، «كتاب النخل» (ص ٩٨).

٢٣٦ - قيق:

و«القيقاء»، انظر: «جفف».

٢٣٧ - كبس:

و«الكبوس» بلغة أهل الكوفة، وكذلك «الكباسة» بمعنى «العذق».

٢٣٨ - كتل:

و«الكتيلة» هي النخلة، الصغيرة إذا رَحَى جذعها، والجميع «الكتلان» و«المكتل»، انظر «خرف».

٢٣٩ - كشر:

ويقال للجُمارة «الكثرة»، والجمع «كثر»، وانظر: «جر».

٢٤٠ - كَرَب:

و«الكَرَب» والواحدة «كَرْبَة»، انظر «دبق».

ويقال: خَرَجَ الناس يَتَكَرَّبُونَ، أي يلتقطون ما بقي في «الكَرَب» من التمر، وذلك يُسَمَّى «الكَرَابَة والجُرَامَة» «كتاب النُّخْل» (ص ٩٤).

وقال أبو داود الإيادي:

وهادٍ تَقْدَمُ لا عِيبَ فِيهِ كَالْجِذْعِ شُدْبَ عَنْهُ الْكَرَبُ

٢٤١ - كَرَر:

و«الكَرُّ»، انظر «بَرَبَنْد».

٢٤٢ - كَرَنْف:

و«الكَرْنافَة»^(١)، انظر «دبق».

٢٤٣ - كَضًا:

قال أبو حاتم: ويقال: «نُخْلٌ مُكْفِيٌّ» وأرض «مُكْفِيَّةٌ»، والعامُ كَفَاءُ نُخْلٍ فُلَانٍ، أي عامٌ تحشيدٌ وتوقيرٌ، ومثله تحشك. «كتاب النُّخْل» (ص ٩٤).

٢٤٤ - كَضَر:

و«الكافور»، والجمع «الكوافير» وهو وعاء الطلع، وأهل الكوفة يُسمّون الطلع «الكَفْرَى».

(١) وفي هذا قول القائل:

أَنْتُمْ جُمَارَةٌ مِنْ هَاشِمٍ وَالكَرَائِفُ مِوَاكِمُ وَالْحَطَّابُ

٢٤٥ - كمم:

و«الكمام»، انظر «نخل».

٢٤٦ - كور:

و«الكور»، انظر: «قرر».

٢٤٧ - لقح:

و«اللقاح»، انظر «أبر».

٢٤٨ - لقط:

و«اللّقط»، انظر: «سقط».

٢٤٩ - لقف:

و«اللّيفة»، انظر: «علق».

٢٥٠ - لم:

وفي «لسان العرب» والنخلة «الملم» و«الملمة» التي قاربت الإرطاب. وانظر «كتاب النخل» (ص ٦٧).

٢٥١ - لون:

ويقال للنخلة: «اللينة» من «اللون» «كتاب النخل» (ص ٨٠).

وقال أبو حاتم: قال بعض أهل العلم: «اللينة» عند أهل المدينة ألوان الدقل، والدليل على أن «اللينة» جماعة نخل قوله - عز وجل -: ﴿أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا﴾ [الحشر: ٥].

٢٥٢- مرق:

وقالوا: إذا كثر حمل النُّخلة ثم نَفَضَتْ قيل: «مَرَقَتْ» وأصاب النُّخل «مَرَق».

٢٥٣- مزن:

و«المُزْنِيَّة» النُّخلة الدقيقة العُرجون. «لسان العرب» (مزن).

٢٥٤- مصص:

و«المِصَاصِيَّة» من النُّخل هي الفاسدة الثمر، ومثلها «المِصِياص». «كتاب النُّخل» (ص ١٠٢).

أقول: لقد عرض للمعجمات القديمة ومنها لسان العرب ضرب من تداخل الكلم، فقد تكون الكلمة من «الكون» ومن «المكان». وقد فطن لهذا بعض المعاصرين وجعلوه من باب ما أسموه «أصالة التوهم».

وكأنني أنظر إلى «المِصَاصِيَّة» و«المِصِياص» فالبح التقاء «مصص» و«صاصي» وأجد ما يدفعني إلى هذا من كلام أبي حاتم (ص ٨٠).

«وإذا أراد أهل المدينة أن يُلْقَحُوا العجوة، قيل: لُقِّحُوا بالعتيق، والعتيق اسم فحل معروف لا تنفض نخلته ولا «تُصَاصِي» ولا «تُمَرَّق»..»

٢٥٥- معو:

و«المَعْوَة» انظر «سبت».

٢٥٦- مكر:

و«المَكْرَة» هي الرُّطْبَة إذا أُرطِبَتْ وغَشِيها الإثمار، وفيها شدة. «كتاب النُّخل» (ص ٧٩).

٢٥٧- مهو:

و«المهوة»، انظر «سبت».

٢٥٨- ثبت:

و«التثبئة»، انظر «فسل».

٢٥٩- نبج:

و«التأجي» ثمرة شديدة السواد. «كتاب النخل» (ص ٩١).

أقول: «وهذا فيما أنشده أبو زيد من قول الراجز:

نغرس فيه الزاد والأعرافا

والتأجي مسدفاً إسداً» «تاج العروس» (نبج).

وأقول أيضاً: أن «الزاد» في قول الراجز هو «الأزاد» وهو فارسي معرب، و«الأعراف» من أصناف التمر.

٢٦٠- نبق:

و«المنبق» من النخل الملتف المصطف المسطر. «كتاب النخل» (ص ٩٨).

٢٦١- نبل:

قل أبو زيد: «النبل» هو الفسيل. «كتاب النخل» (ص ٥٤).

أقول: لم أهتم إلى «النبل» في المعجمات، وقد وجدت «النبل» بفتحين وهو الضخم والخسيس ولم يكن خاصاً بالنخل. «لسان العرب».

٢٦٢- نجم:

و«النجمة»، انظر: «نخنص» «كتاب النخل» (ص ٥٣).

٢٦٣- نجو:

وقال أبو حاتم: يقال، قد «استنجى» الناس إذا أصابوا الرطب. «كتاب النخل» (ص ٩٣).

٢٦٤- نسغ:

ويقال في النخلة إذا أخرجت قلباً أو قلبين قد «أنسغت» و«أنشصت». «كتاب النخل» (ص ٥٤).

وقالوا: إذا كثر خوص النخلة الصغيرة قيل قد عسبت وهي عسيبة، ثم هي «نسيغة» أي نسغ، أصلها في الأرض. المصدر السابق (ص ٥٤، ٦٠).

٢٦٥- نسق:

وقالوا: «أنسقت» النخلة إذا أخرجت قلباً جُددًا. المصدر السابق (ص ٦٥).

٢٦٦- نشر:

وقالوا: إذا خرجت للفسيلة أو النخلة الصغيرة سَعَقَات بعد غرسها قيل: «انتشرت» وهي «منتشرة»، ويقال لفلان «المتشّر» كذا وكذا. المصدر السابق (ص ٥٩، ٦٠).

٢٦٧- نشص:

وقالوا: «أنشصت»، انظر «نسغ».

٢٦٨- نصف:

وقالوا: نخلة «مُنَصِّفة» إذا بَلَغَ الإِرطَاب نصفها. انظر: «جزع».

٢٦٩- نفض:

و«النَّفْض»، انظر «خردل».

٢٧٠ - نضي:

و«النَّفِيَّة»، انظر «سمم».

٢٧١ - نقح:

و«الْمُنْقَح» من النُّخْل ما قد نُقِيَ، وهو أن يحذف منه سَعْفُه وَكَرْبُه، «كتاب النُّخْل» (ص ١٠٠).

قال أبو حاتم: قالت العرب: خير الشُّعْر الحَوْلِيُّ الْمُنْقَح، أي الذي أتى عليه حَوْل فَتُقَي من انعيوب. المصدر السابق.

٢٧٢ - نقر:

و«النَّقِير» هو النُّقْرَة في ظهر النواة، وتُسَمَّى أيضاً «النَّقِيرَة».

وقالوا في «النَّقِير» إنه سُرَّة العَجَمَة.

٢٧٣ - نقش:

قال أبو حاتم: إذا ضُرِبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فَأَرْطَبَ لَذَلِكَ، فَذَلِكَ الرُّطْبُ يُقَالُ لَهُ: «الْمَنْقُوش» وقد «نُقِشَ» نقشاً.

وجاء في الحديث النهي عن «نقش» البُسْرِ.

أقول: وجاء هذا كله في كتاب الأصمعي «في النُّخْل والكرم» (ص ٦٧).

٢٧٤ - نقض:

أقول: و«النَّقْض» مثل «النَّفْض»، انظر «سَقَط».

٢٧٥ - هجر:

وقالوا: نخلة «مُهَجْرَة» إذا أفرطت طولاً، وقال الراجز.

يَعْلَى بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَهَاجِرِ مِنْهَا عِشَاشُ الْهَذْهُدِ الْقَرَاقِرِ.
وقال الأصمعي: وكل شيء أفرطَ طولاً فهو مُهَجِرٌ.

٢٧٦- هجن:

وقالوا في النَّخْلَةِ إِذَا حَمَلَتْ وهي صغيرة إنها من «المهتجنات»، وقالوا أيضاً: هي «الهاجن» وهن «الهواجن».

٢٧٧- هراً:

و«أهراء»، انظر «جفف».

٢٧٨- هرفف:

ويقال للنخلة إِذَا عَجَلَتْ «هَرَفَتْ» تهريفاً.

أقول: وليس «التهريف» خاصاً بالنَّخْلِ بل ورد في كلامهم: رأيت قوماً «يَهْرَفُونَ» في الصلاة، أي يُعَجِّلُونَ.

وأقول: وفي لغة العامة في العراق كل ما يُكْرَمُ من الثمر والفاكهة والنبات يدعى «هَرْفِيّاً».

٢٧٩- همد:

قالوا: و«الهامدة» من الرُّطْبِ من صار ذا قِشْرٍ من شدة الإرتطاب، والجمع «هامد».

٢٨٠- هنم:

قالوا: «الهنم» التمر، والواحدة «هنمة».

٢٨١- وخخ:

قالوا: «الوخواخ» هو التمر المنتفخ الذي ليس له لحاء، وإنما هو قشر، ونوى.

٢٨٢-ودن:

قالوا: «الوذَن» هو الرُّش؛ ونَوَى «مَوْدُون» و«وَدِين» «لسان العرب».

٢٨٣-ودي:

وفيه «الودِيَّة» انظر «ركز».

٢٨٤-وسط:

قالوا: نخلة «وَسُوط» التي تجيء دون «انطُروح»، انظر «طرح» وهي خير النُّخَر، لا ينسب ثمرها.

٢٨٥-وسقى:

وقالوا: هي «واسقة» وهُنَّ «أواسق» إذا كان عليها حملها.

أقول: و«الوسق» بمعنى الحمل للنخل وغيره.

٢٨٦-وشج:

و«الوشجة»، انظر «دخل».

٢٨٧-وضع:

وقالوا: وإذا لم يبلغ التمر اليُس كله فَوْضِع في جَوْنٍ أو جِرَارٍ فذلك «الوضيع».

٢٨٨-وقب:

و«الوقب» من التمر الفاسد.

٢٨٩-وقر:

وقالوا: عَذَق «مُوقِر»، وإذا كانت عادة النُّخْلة أن «تُوقِر» فهي «ميقار» والجمع «مواقير».

٢٩٠ - وقل:

و«الوقل» أصول الكرب، واحديثها «وقلة»، وأنشدوا:

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال

٢٩١ - وكت:

قالوا: إذا بدت نقط من الإرتاب قيل: قد «وكتت»، وبُسرة «موكتة».

٢٩٢ - ورت:

و«الوليع»، انظر «طلع» و«عضض».

ومما استدركه في «عذق» و«رجب» ما ورد في المثل.

«أنا جذبلها المحكك وعذيقها المرجب».

أقول: و«العذيق» تصغير «العذق» وهو النخلة. و«المرجب». الذي جعل له رجة وهي دعامة تُبنى حولها من الحجارة، وذلك إذا كانت النخلة كريمة وطالت تخوفوا عليها أن تنقير من الرياح والعواصف.

قال أبو عبيد: هذا قول الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري، قاله يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر، يريد أنه رجل يستشفى برأيه وعقله.

«مجمع الأمثال» للميداني (ط. الخانجي ١٩٩٧) (١/ ٥٢-٥٣).

توالي المنح في أسماء شمار النخل ورتبة البلح

لبدر الدين القرافي المالكي

ترجمة المؤلف صاحب هذه «الرسالة»:

هو محمد بن يحيى بن عمر ... بدر الدين القرافي: فقيه مالكي، لغوي، من أهل

مصر^(١). ولي قضاء المالكية فيها.

له كتب منها «القول المأنوس بتحريه ما في القاموس» وهو كتاب مطبوع.

وله كتب أخرى في الفقه والتراجم. وله «شرح» للموطأ^(٢).

انظر الأعلام للزركلي (الطبعة الثالثة) (٨/ ١٢).

مصورة المخطوطة

إنها من شريط ميكروفيلم في خزانة مخطوطات مكتبة الجامعة الأردنية، ورقمه (٣٥٨) يشتمل على أربع صفحات، خطها مغربي لا تتيسر قراءته، وأصله في الخزانة العامة في الرباط برقم ١٤١٤.

وقد كرم أخي الأستاذ إبراهيم شيوخ فانتسخ هذه الصفحات الأربع بخطه الجميل فتيسر لي العمل، وإنني لأشكره أوفى الشكر.

توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح^(٣)

أقول: ليس صاحب الرسالة من أهل النخل، ولكنه لغوي له شيء في الكلام على

(١) أقول: كاني أرى أنه أقام بمصر فكان له هذا الذي أثبتته الأستاذ خير الدين الزركلي معتمداً على مصادر ترجمته. إنه كما في أول رسالته هذه قد أشير إليه إلى أنه من ذرية الشيخ ابن أبي جرة.

أقول: ولنا فيمن عَرف بهذه الشهرة عالمان أولهما:

محمد بن أحمد بن عبد الملك بن أبي جرة، فقيه مالكي من أعيان، الأندلس، المتوفى سنة (٥٩٩هـ).

والثاني عبداً لله بن سعد بن سعيد الأزدي الأندلسي، مالكي من أهل الحديث المتوفى سنة (٦٩٥هـ).

انظر من مصادر الأول: «شذرات الذهب» (٤/ ٣٤٢)، و«التكملة لابن الأبار» (ص ٢٧٦).

وانظر من مصادر الثاني: «البداية والنهاية» (١٣/ ٣٤٦).

وعلى هذا فليس لي أن أقطع إلى أي من الرجلين يتسبب صاحبنا القرافي.

(٢) انظر في ترجمته: «خلاصة الأثر» (٤/ ٢٥٨)، و«معجم المطبوعات» (١٥٠٢).

(٣) أقول: كان هذه «الرسالة» شيء من المصنّف المطبوع للمؤلف الذي لم أقف عليه، وهو «القول المأنوس بتحريه ما في القاموس».

«القاموس» علماً أن الذين استدرکوا على القاموس فأضافوا أو صحّحوا أو زادوا شيئاً مفيداً جمهرة من أهل العلم فصنفوا كتباً أو رسائل. وقد استمرت هذه الصنعة طوال عصور، وحسبك أن تعرف أن الزبيدي الحسيني قد كان منه المعجم الشهير الذي وسمه بـ «تاج العروس في شرح القاموس»، وفيه ما استدرکه في كل مادة.

قلت: إن مؤلف هذه الرسالة ليس من أهل النخل كما عرفت من سيرته، فهو مالكي، وليس من شك أنه إفريقي سكن مصر وولي قضاء المالكية فيها. ومن المعلوم أن مذهب مالك مذهب عامة الأفارقة من مغاربة وتوانسة، وقد عرف هؤلاء وغيرهم من الأندلسيين مذهب الإمام مالك وشاع بينهم ونكثروا من هؤلاء إقامة في مصر قد تكون بسبب ذهابهم لأداء فريضة الحج فيقيمون في مصر إما قبل أداء هذه الفريضة. وإما بعد أدائها ورجوعهم.

وكان هذه «الرسالة» شيء من كتاب له وسمه بـ «القول المأنوس بتحرير ما في القاموس»، وقد عرفت مما قرأت في «معجم المطبوعات» أنه مطبوع ولكني لم أقف عليه.

الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من أقام به لواء الحمد ومجده.

وبعد فهذه رسالة سميتها بـ «توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح»، دعاني إلى ذلك من له عليّ حقّ الولاية، وفريد الغاية، ووافر الرعاية، وقلت داعياً لجنابه: [من الرجز]

دامَ عماداً لذوي الفضل على مَرُ الدهور مولىً خيراً مِنح
تجنّى ثمار الفضل من أشجاره رطباً جنيّاً بعد بُسرٍ وبلح

وذلك عندما جرى الكلام في عبارة «القاموس»، وأنّ فيها تخالفاً [كذا] في هذا

المقام وبا لله التوفيق:

قال [الجوهري] في «الصحاح»:

«الْبَلَح هو البُسْر، لأنَّ أوَّل التَّمْرِ طَلَعَ ثُمَّ خَلَالَ ثُمَّ بَلَحَ ثُمَّ بُسِرَ ثُمَّ رُطِبَ ثُمَّ تَمَرَ،
الواحدة بَلَحَةٌ»^(١) ونحوه قول صاحب القاموس فيه:

«البلح (محرّكة) بين الخلال والبُسْر».

ومؤدّي كلامهما أن «الخلال» رتبة سابقة على «الْبَلَح» ووقع في القاموس في باب اللام ما يخالف ذلك. إذ قال: «خلال» كسحاب: البَلَح. وفيه تجوُّز.

وقد نقل الشيخ أبو الحسن الشاذلي في شرح لغات مختصر الشيخ خليل عن أهل اللغة:

أن رتبته أعني الْبَلَح قبل البُسْر وبعد الخلال كما هو في «الصحاح» و«القاموس» في باب الحاء، ونصّه، البُسْر وهو «الْمُنْصَف» بضم الميم وفتح النون وكسر الصاد المهملة المشدّدة، واحدته بُسْرَةٌ بإسكان السين وضمّها^(٢).

قال أهل اللغة: أوَّل ثمر النُّخْلِ طَلَعَ وكافور ثم خَلَالَ (بفتح الحاء المعجمة واللام المخففة) ثم بَلَحَ، ثم بُسِرَ ثم رُطِبَ ثم تَمَرَ.

ولم يذكر [أي الفيروز آبادي] في القاموس أيضاً الْبَلَحَ في باب الراء عندما تكلم على البُسْر ونصّه هناك:

(١) وأقول أيضاً أن ما يبدو لي من هذه «الرسالة» كونها تسدرج مع المصنفات المعروفة التي انتصر فيها أصحابها للجوهري في ردّهم على صاحب القاموس الذي أشار إلى تخطئة الجوهري فذكر هذا وذكر الصواب في كثير من موادّ «القاموس المحيط».

(٢) هو عليّ بن عبدا لله بن عبد الجبار .. أبو الحسن، رأس الطائفة الشاذلية من المتصوفة. المتوفى سنة (٦٥٦هـ) انظر: «الأعلام للزركلي» (الطبعة الثالثة ١٢٠/٥).

(٣) هو خليل بن إسحاق بن موسى .. فقيه مالكي، من أهل مصر. وكتابه «المختصر» في الفقه، مطبوع، المتوفى سنة (٧٧٦هـ) انظر «الأعلام للزركلي» (٣٦٤/٢).

(٤) أقول هو «الخلال» بفتح الحاء، وليس بالكسر كما ورد في الأصل.

(٥) أقول: من سهو كاتب الرسالة قوله هنا: بإسكان الميم وضمّها.

وقول الجوهري: أول البُسْر طَلَع ثم خلال إلى آخره غير جيد. والصواب:
 أوله طَلَع فإذا انْعَقَد فسياب، فإذا اخْضُرَّ واستدارَ فجَدال وسَراد وخلال، فإذا كَبُرَ
 شيئاً فَبَغُو، فإذا عَظُم فَبُسْر، ثم مُخْطَم ثم موَكَّت، ثم تَذَنُوب ثم جُمُسة ثم نُغْدَة
 وصالغ وخالعة فإذا انتهى نُضِجَهُ فَرُطِبَ ومُعَد ثم تَمُر. وبسطت الكلام في ذلك في
 «الروض المسلوب»^(١).

والذي للقاضي عياض^(٢): درجات النخل سبعة.

الطَّلَع والإغريض والبَلَح والبُسْر والزهر والرطب والتمر. وهذا مذهب أكثر أهل
 اللغة. وقوم يجعلون البُسْر بعد الزهر. وهو الذي يستعمله الفصحاء.

والزهر ابتداء طيب النخل واصفراره واحمراره، ويقال فيه: أزهى يزهي.

وجاء في بعض روايات الحديث: «يزهو»، وقالوا: لا يصح وقال أبو زيد: زهى
 وأزهى. ولم يعرف للأصمعي^(٣).

وقد نظمت ما رتبته في «القاموس» فقلت:

لقد عُدَّ في «القاموس» عَشْرًا وواحدًا
 فأوَّلُه طَلَع سِيَابٌ خَلالُه
 موَكَّتٌ مَسْبُوقٌ المَخْطَمُ قد أَتَى
 جهيسُه يتلوُه وتَعْرَة بعده
 لَأَسْمَا ثَمَارِ النُّخْلِ قد صَحَّ مَحْسُوبٌ
 وَيَعْقِبُه بُسْرٌ مُخْطَمٌ مَجْنُوبٌ
 على وَفْقِ تَرْتِيبٍ ويتلوُه تَذَنُوبٌ
 كَذَا رُطِبَ ثَمَرُ به ثم مَطْلُوبٌ^(٤)

(١) لم يرد «الروض المسلوب» بين مصنفات الفيروزآبادي في ترجمته.

(٢) هو عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي، أبو الفضل، من أئمة الحديث ومن أعلم
 الناس بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم، وهو صاحب «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى» وهو كتاب
 مطبوع مشهور، ومصنفات أخرى، توفي سنة (٥٤٤هـ)
 انظر «فيات الأعيان»، و«قضاة الأندلس».

(٣) أقول: وفي كتاب النخل للأصمعي: إذا ظهرت فيه الحمرة قيل: أزهى.
 وقد جاء في أدب النخل: أزهى النخل وزها زهوا بمعنى تلون بجمرة أو صفرة. وقال ابن الأعرابي زها
 النبات يزهو إذا نبت ثمره. وأزهى يزهي إذا احمر.

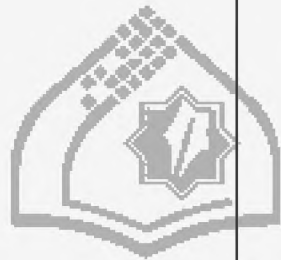
(٤) أقول: تفصيل هذه الرتب في «كتاب النخل» لأبي حاتم السجستاني (دار الرسالة بيروت وتحقيق إبراهيم السامرائي)

و«مَجْنُوب» صفة لمَخْطُم لا معدود، وأسقطت «بغر» لكونه في حكم الخلال.
وقد نظمت ما رتبته القاضي عياض، فقلت:

وأُسْمَا ثَمَارِ النَّخْلِ سَبْعٌ كَمَا حَكَى
فَأَوْهَاهَا طَلَعٌ وَإِغْرِيبُضٌ بَعْدَهُ
وَيَرْفُهُ زَهْوٌ كَذَا رُطْبٌ خِلَالُ
عِيَاضُ زَكَا مَنُوي^(١) وَقَدْ صَحَّ مَعْدُودُ
كَذَا بَلَحٌ بُسْرٌ بِهِ طَابَ مَعْدُودُ
وَيُعْقِبُهُ تَمْرٌ بِهِ ثُمَّ مَقْصُودُ

وقد نظمت ما رتبته الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى، فقلت:

وأُسْمَا ثَمَارِ النَّخْلِ فِي الْعِدِّ سَبْعَةٌ
فَطَلَعٌ وَكَافُورٌ خِلَالٌ مُرْتَبَأٌ
كَذَا رُطْبٌ تَمْرٌ بِهِ تَمَّ أَمْرُهُا
حَكَاهَا بَلِيغٌ طَيِّبٌ اللَّهُ مَشْرَاهُ
كَذَا بَلَحٌ بُسْرٌ وَقَدْ طَابَ عِلْوَاهُ
وَأَهْلُ اللَّغَا قَالُوهُ: لَا تَعْدُ مَجْرَاهُ^(٢)



مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية

(١) كذا ورد في البيت وليس لي أن أصل إلى المراد أيكون من الفعل «نوى» أو «أنوى» أو يكون شيئاً آخر غاب عني؟ وقد ذهبت إلى هذا لأن الأمر يتصل بالنخل، وللنواة مكان في هذا.

وإذا كان هذا فما معنى «معدود»؟ أو «مقدود»؟

ولي أن أقول: أن هذه الأبيات لا تدل على أن القرافي يحسن هذا الضرب الصعب من الفن وهو الشعر.

(٢) وقد ختمت هذه الرسالة بهذه العبارة: تمت الرسالة المفيدة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وآله والحمد لله رب العالمين في صفر سنة (١٣١٠هـ)